GINEVRA DI SCOZIA

Dramma eroico per musica

del

S.re MAESTRO GIOVANNI SIMONE MAYR

PER IL CLAVICEMBALO

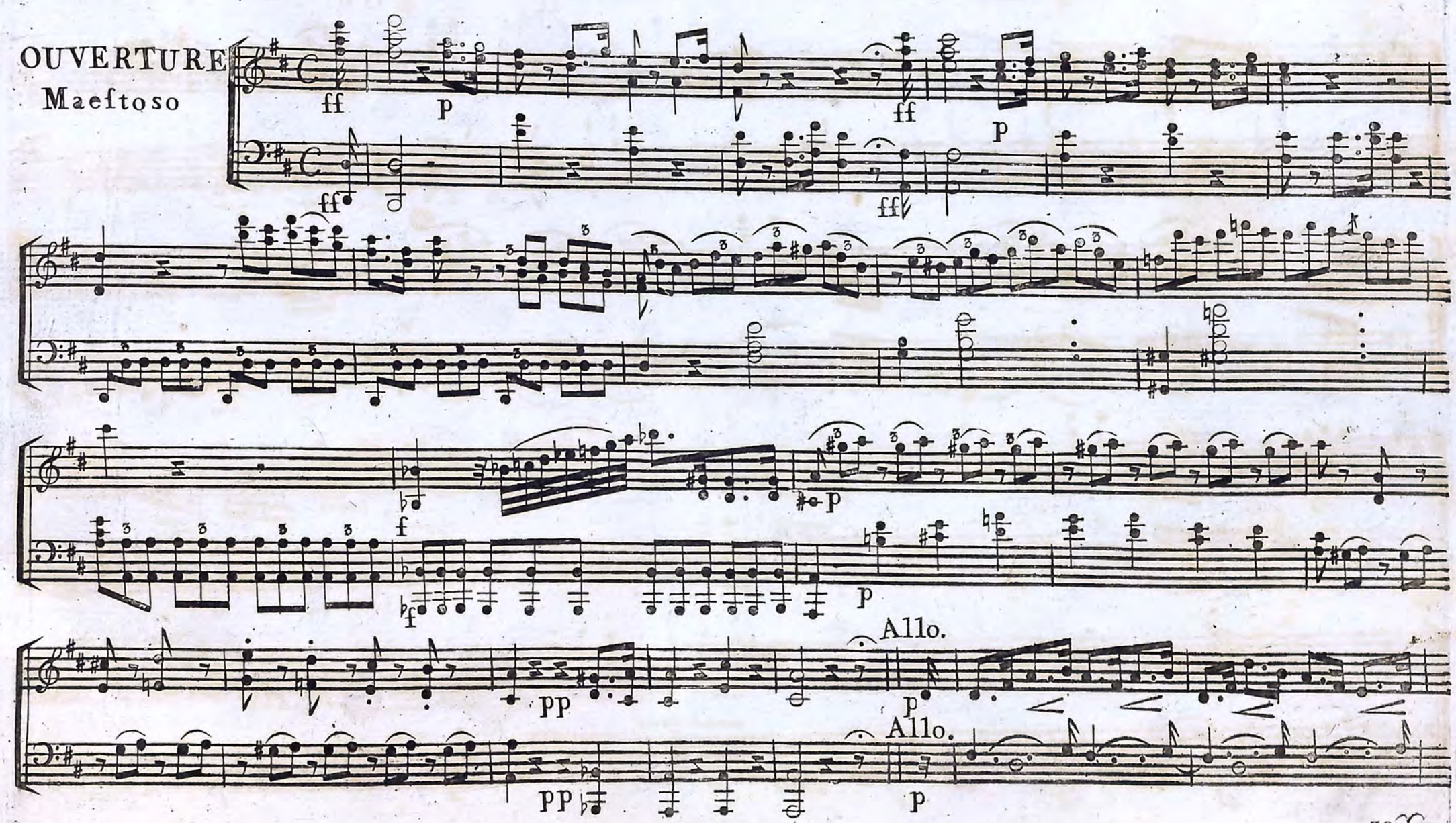
Vienna

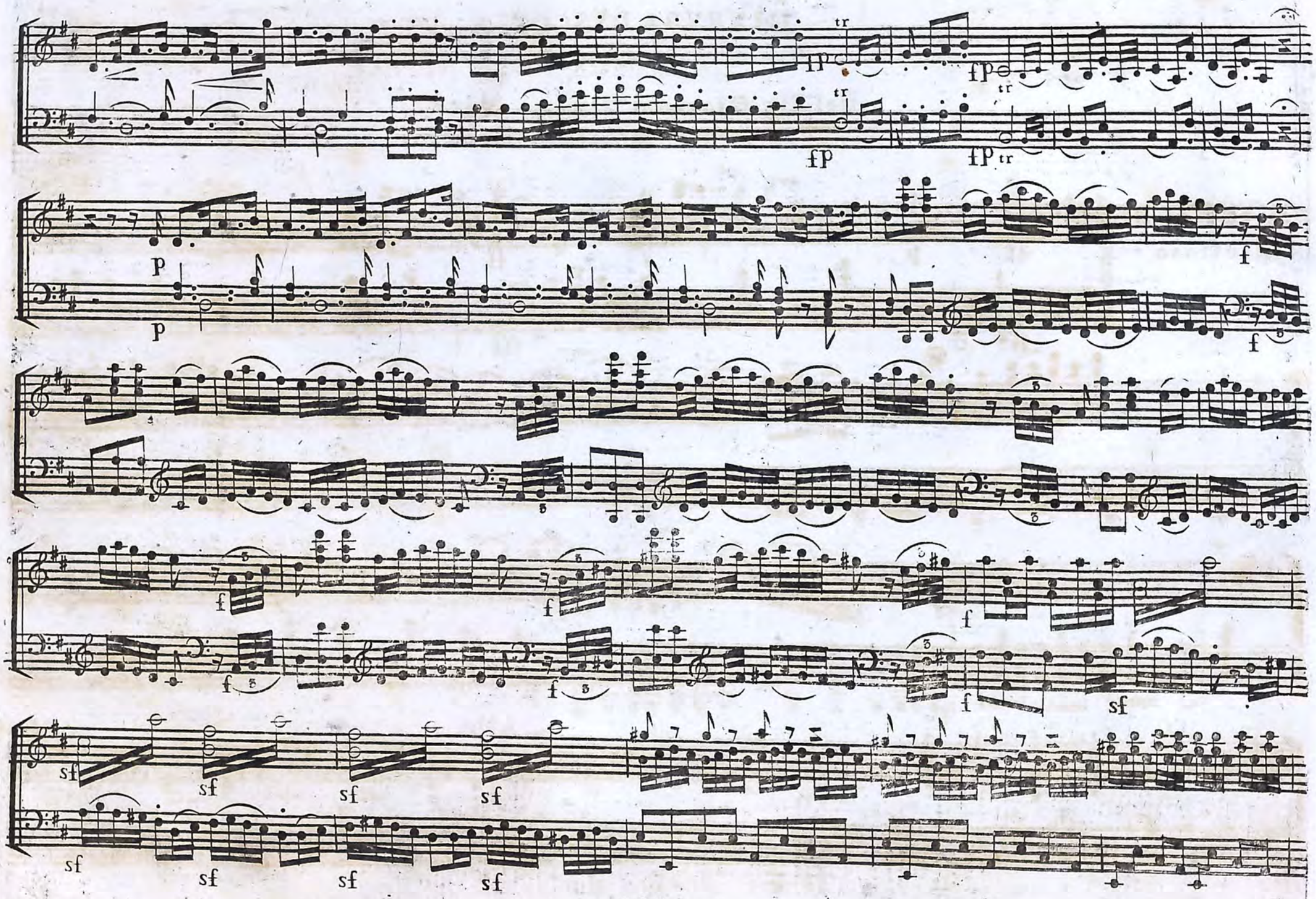
nella Stamperia degl' Imperiali Regi Teatri di Corte

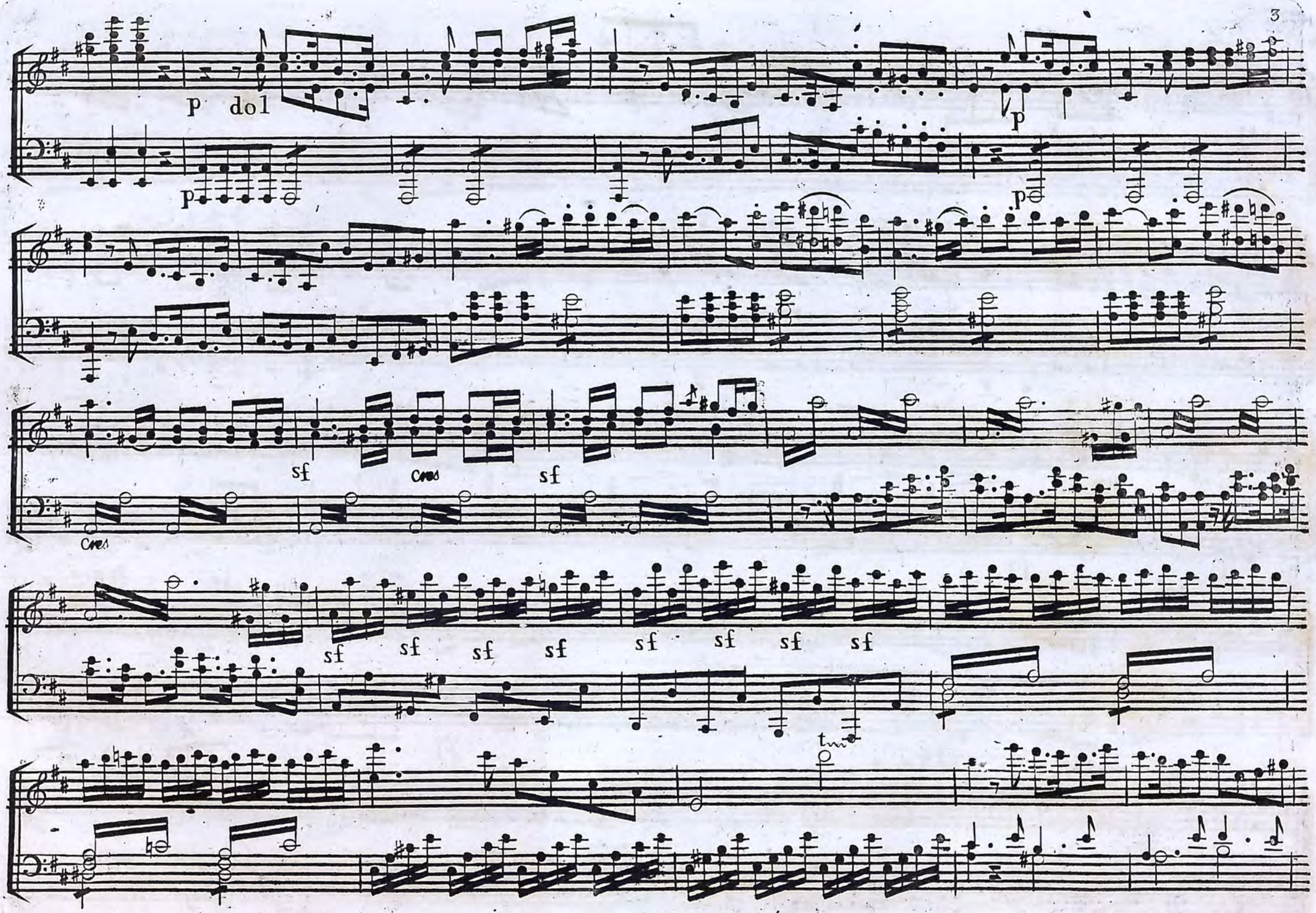
GINEVRA DI SCOZIA.

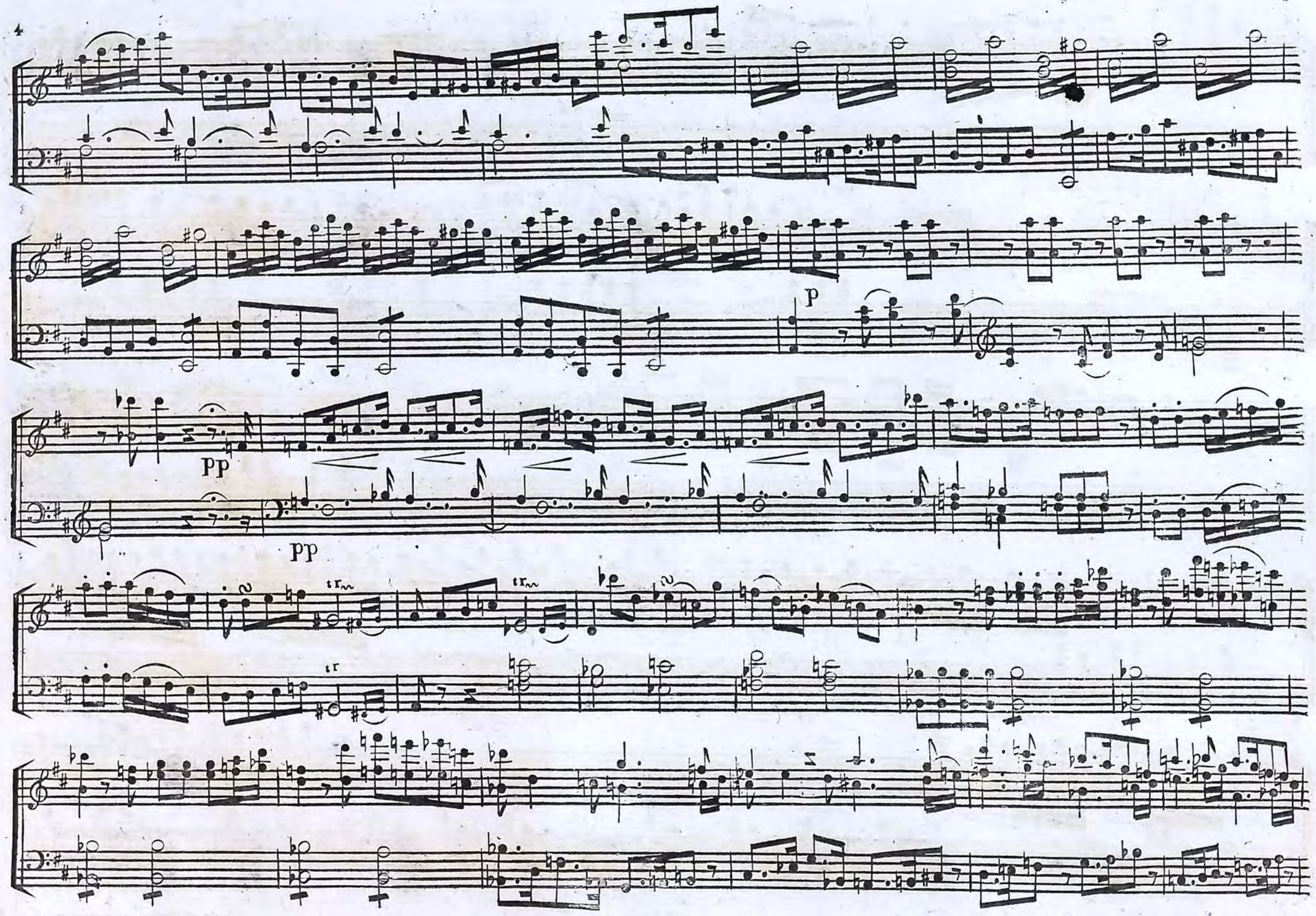
OUVERTURE.

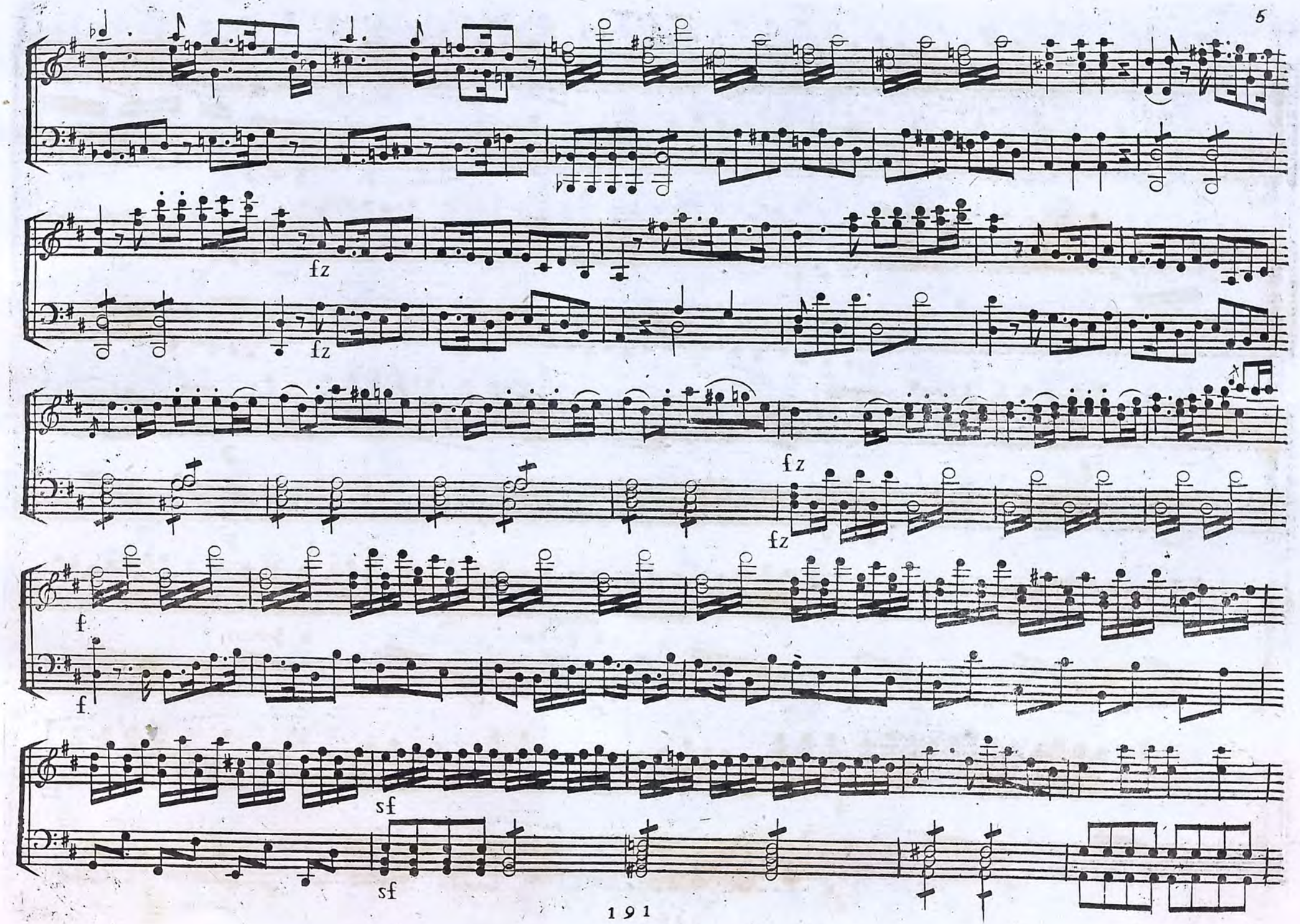
Del Sig: Giovanni Simone Maÿr.

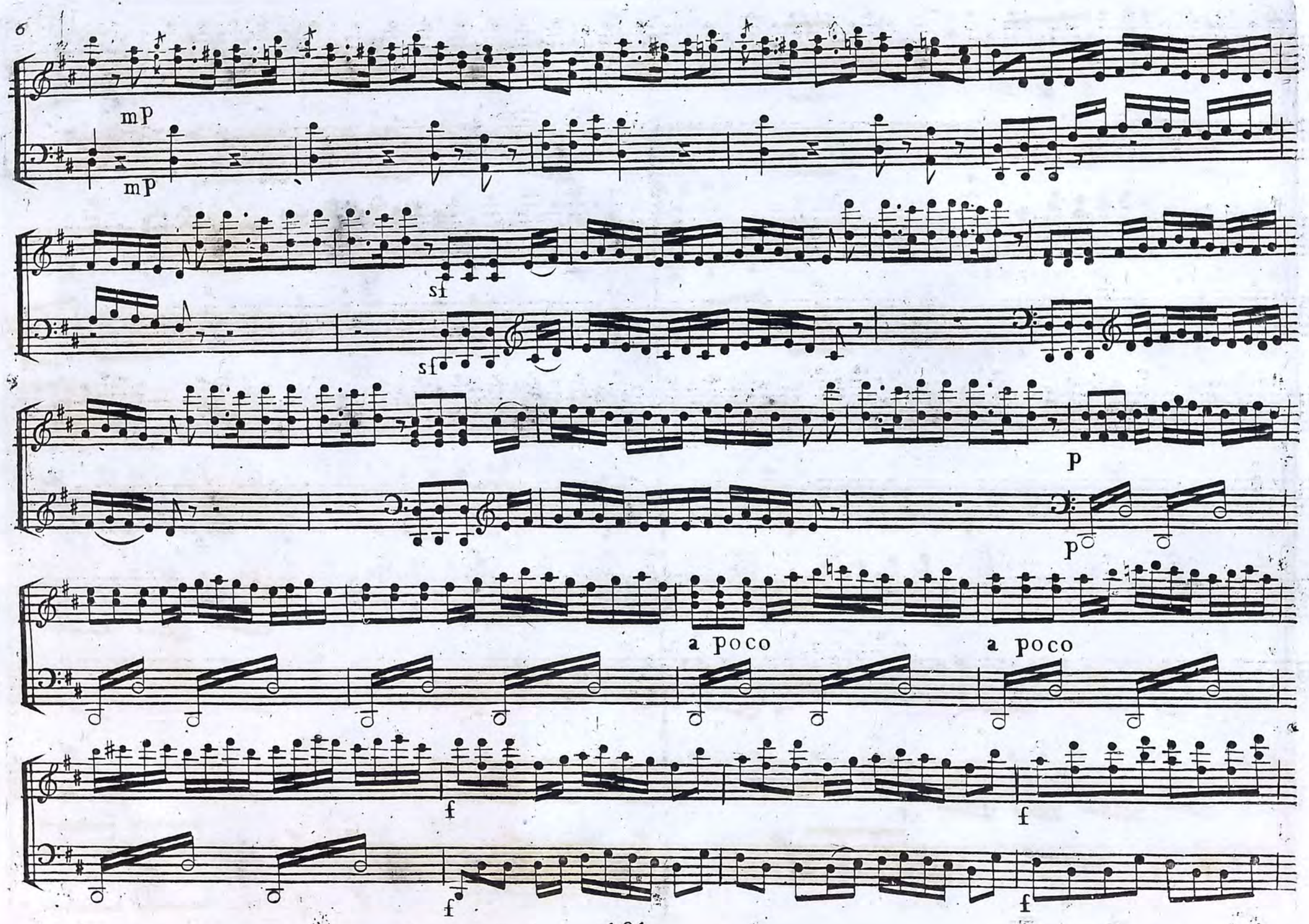


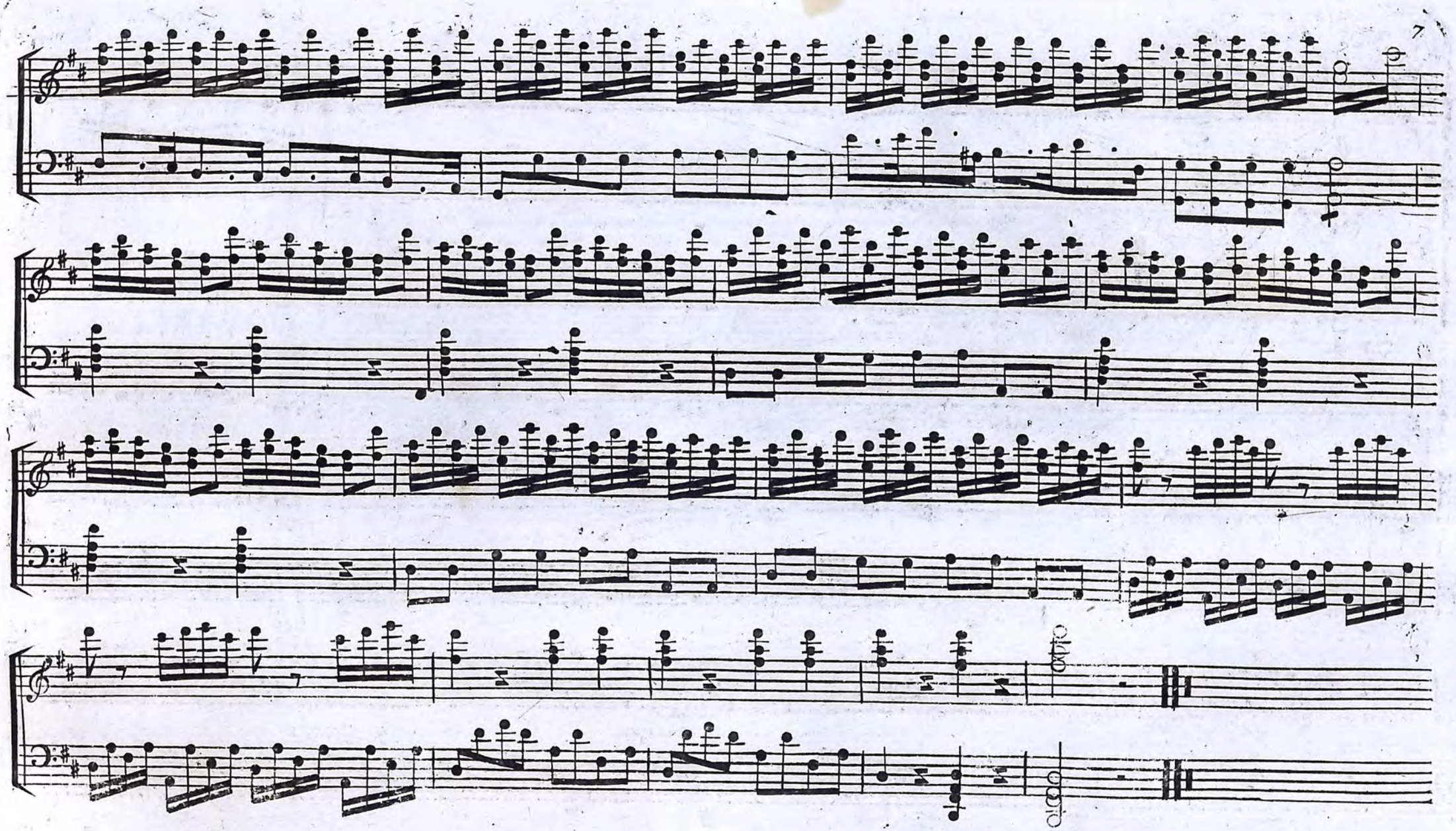

fp
tr
p
f
sf


p dol
p
p
p
sf
Cres
sf
Cres
sf sf sf sf sf sf sf sf
tmo


p
pp
pp
tr
tr
tr


fz
fz
fz
fz
f
f
sf
sf


mp
mp
sf
sf
p
p
a poco
a poco
f
f
f
f



Nº2.

GINEVRA DI SCOZIA.

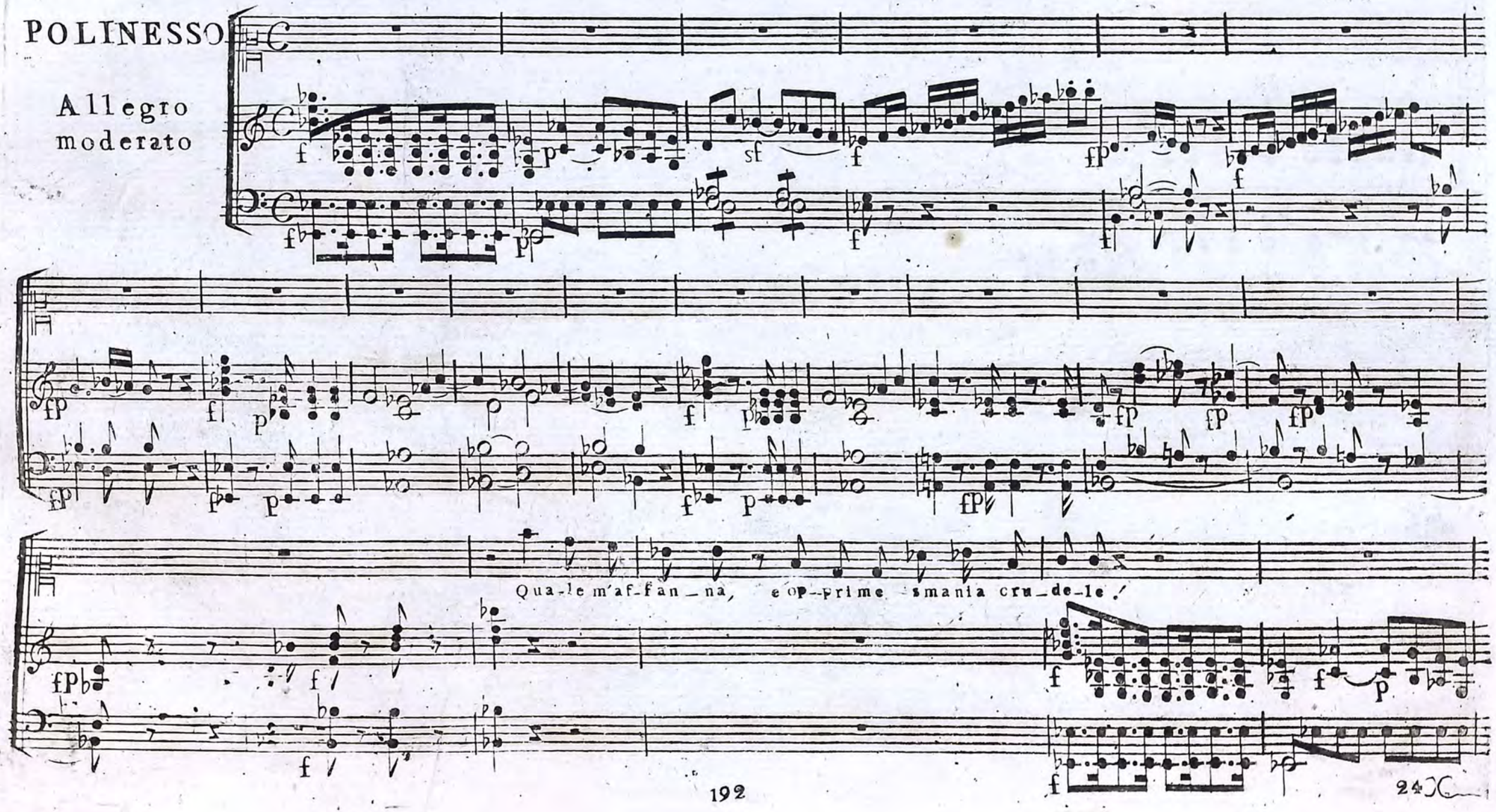
CAVATINA.

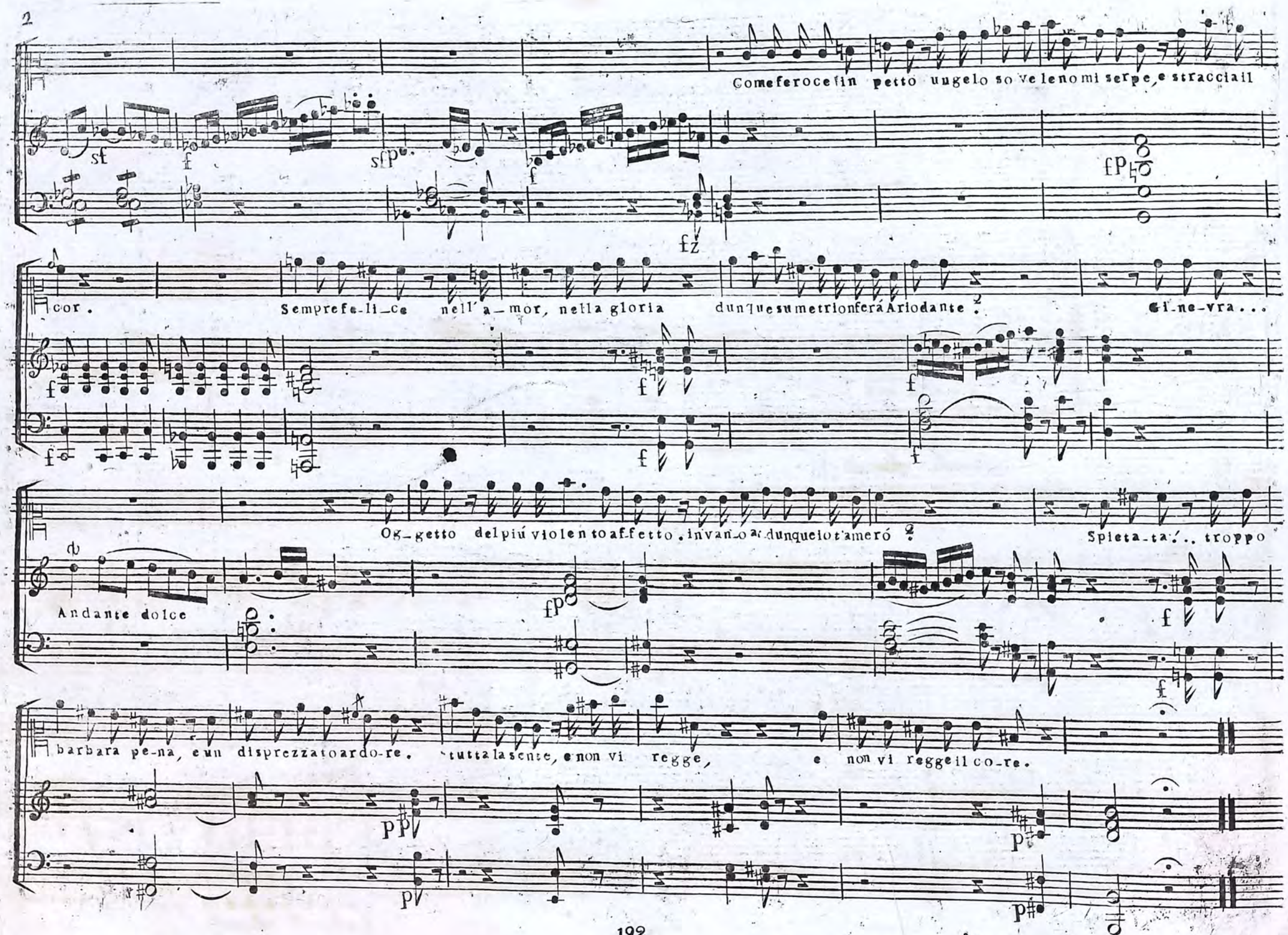
/: Se pietoso, Amor, tu sei, :/

Del Sig:Giuseppe Weigl.

POLINESSO

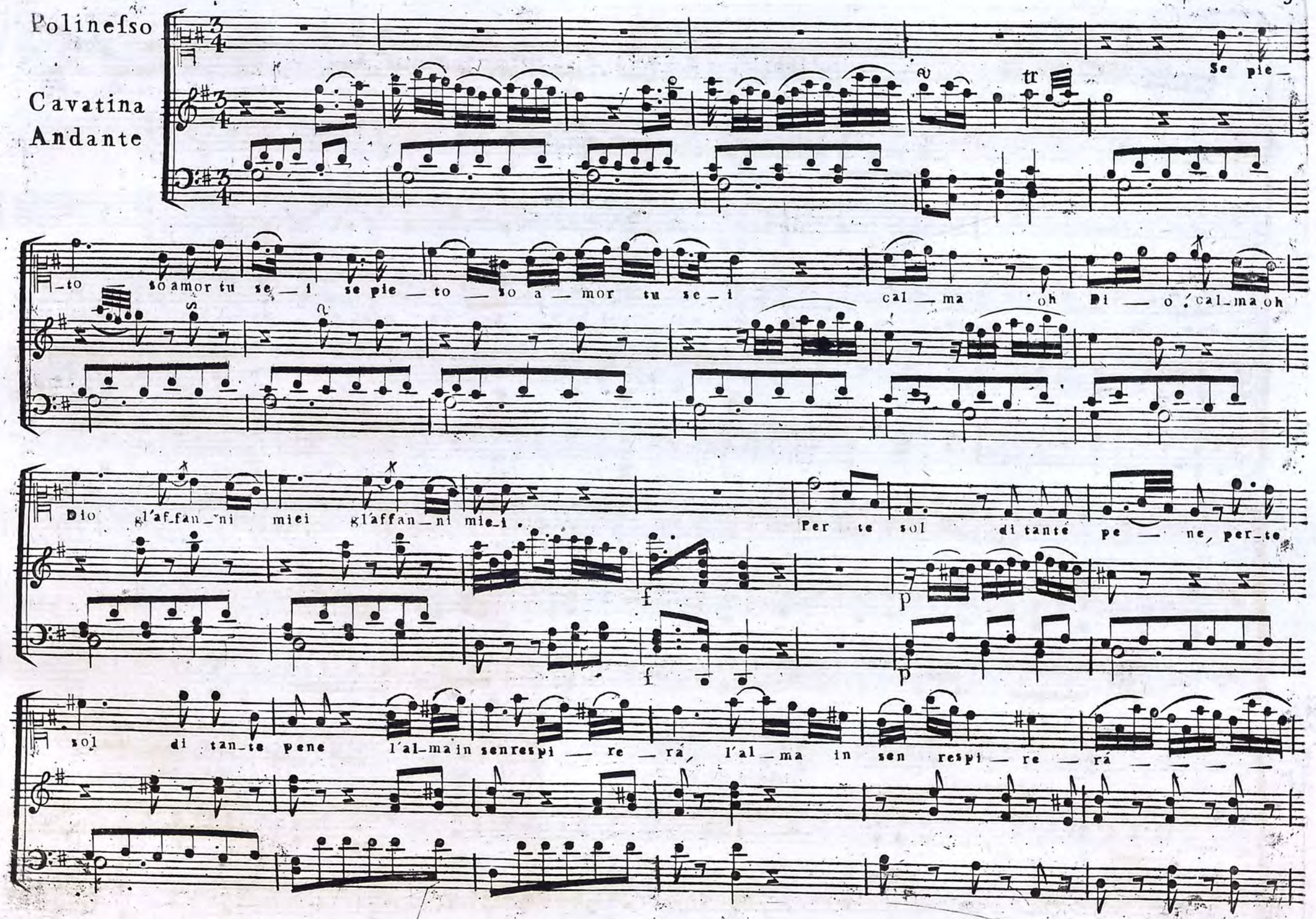
Allegro moderato




Come feroce fin petto ungelo so ve lenomi serpe, e stracciail
cor.
Sempre fe-li-ce nell' a-mor, nella gloria dunque su me trionferá Ariodante.
Gi-ne-vra...
Og-getto del piú violento affetto. invano a dunque lo t'ameró
Spieta-ta!.. troppo
Andante dolce
barbara pe-na, e un disprezzato ardo-re. tutta la scena, e non vi regge, e non vi regge il co-re.

Polinefso

Cavatina
Andante



re_spi_re_rá. Allo Ah se m'a_mail ca_ro be_ne, Qual Per_

Con più comodo.

_me fe_li_ci_tá. Ah se m'a_ma. il ca_ro be_ne qual per me si fe_li_ci_

_ta qual per me fe_li_ci_tá, pie_to_so a_

Capa. Recit.

_mor calmaoddio calmaod_di_o gl'affanni miei Allo ah se m'a_mail ca_ro

piú comodo.

be_ne qual per me fe_li_ci_tá. ah se m'a_ma il ca_ro be_ne qual per

me si fe_li_ci_tá qual per me fe_li_ci_

f p Cres

f

_ta per me fe_li_ci_tá per me fe_li_ci_tá, fe_li_ci_tá, fe_li_ci_

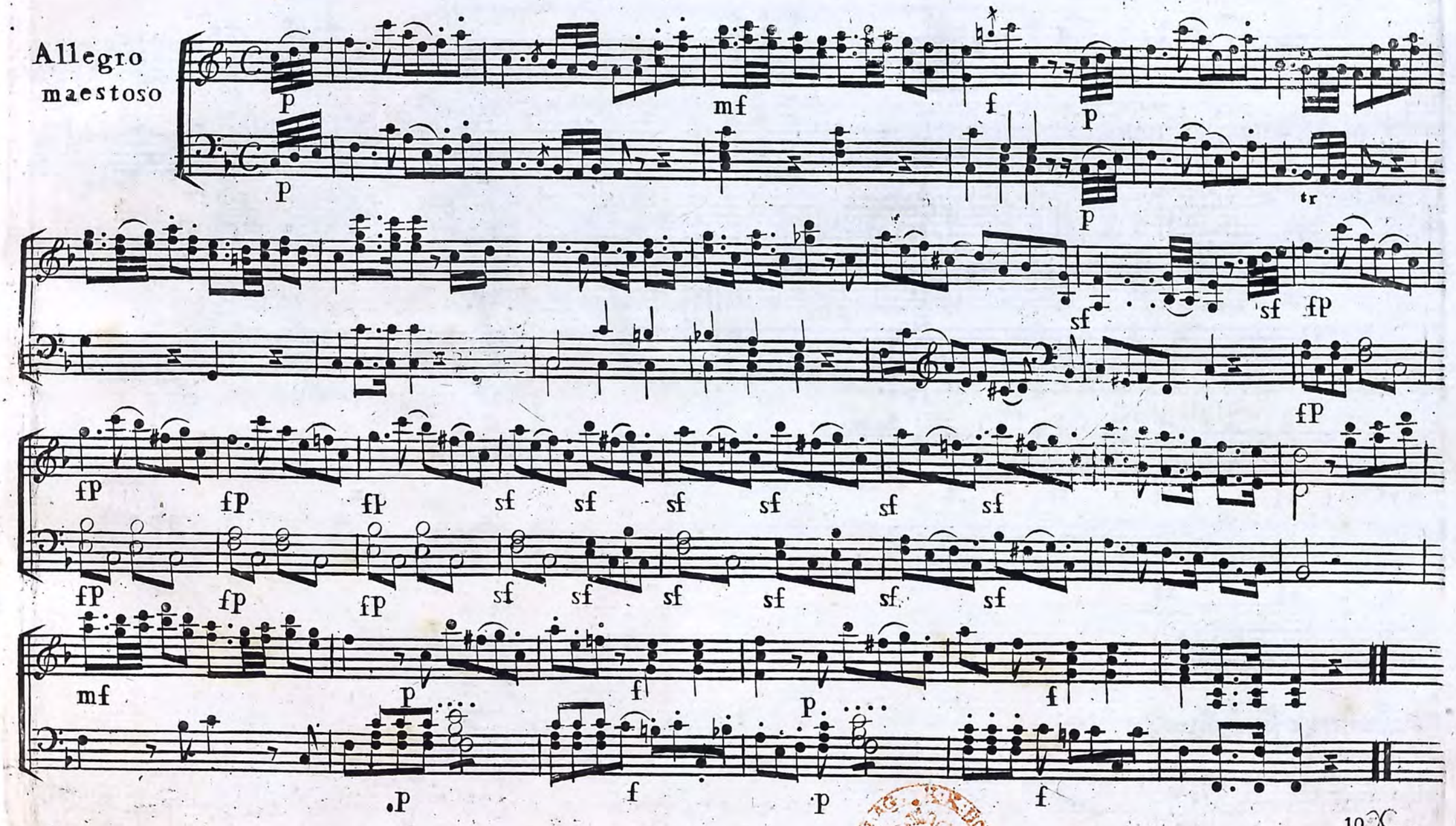
f f

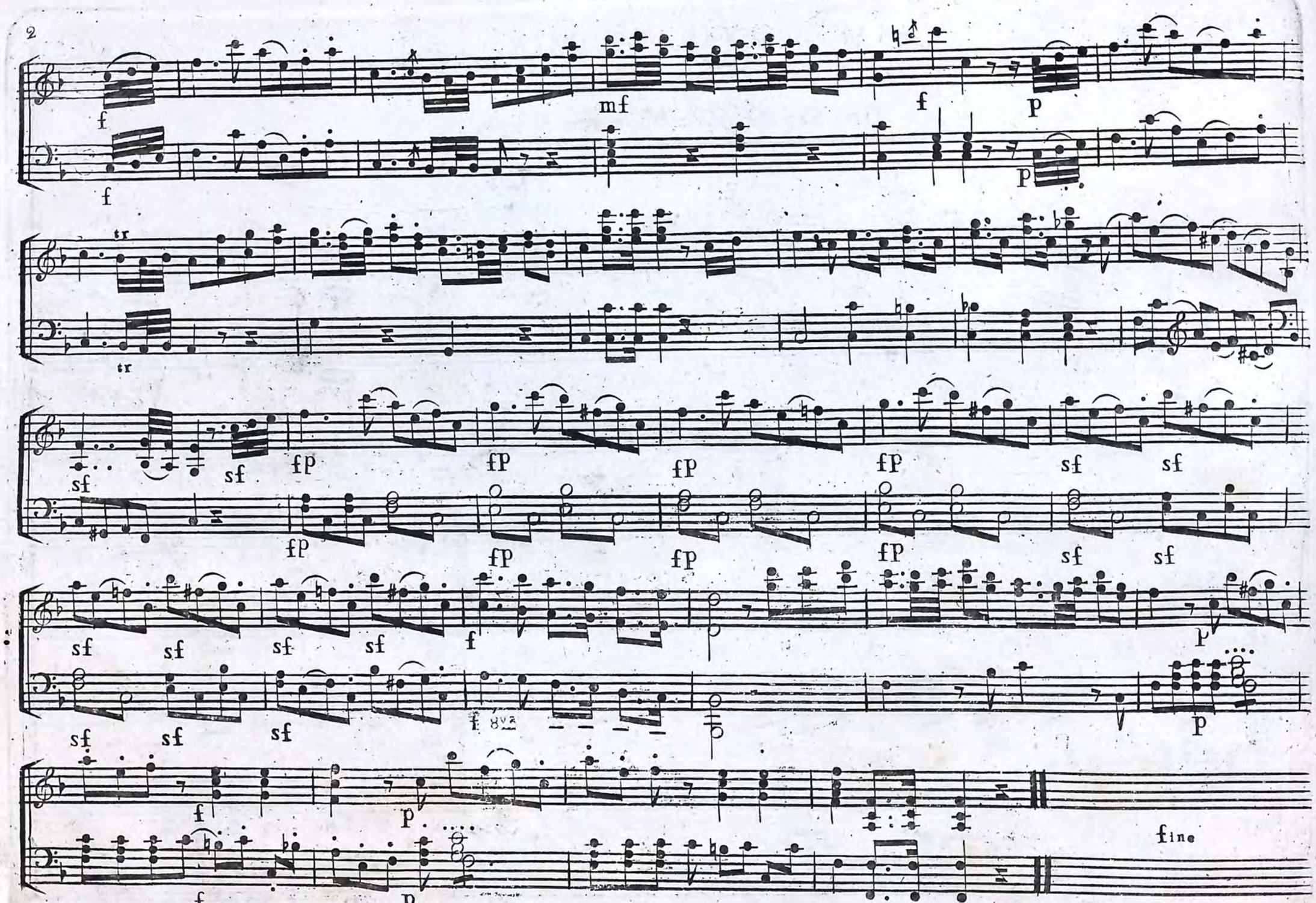
_tá.

GINEVRA DI SCOZIA.

MARCIA.

Del Sig: Giovanni Simone Mayr.



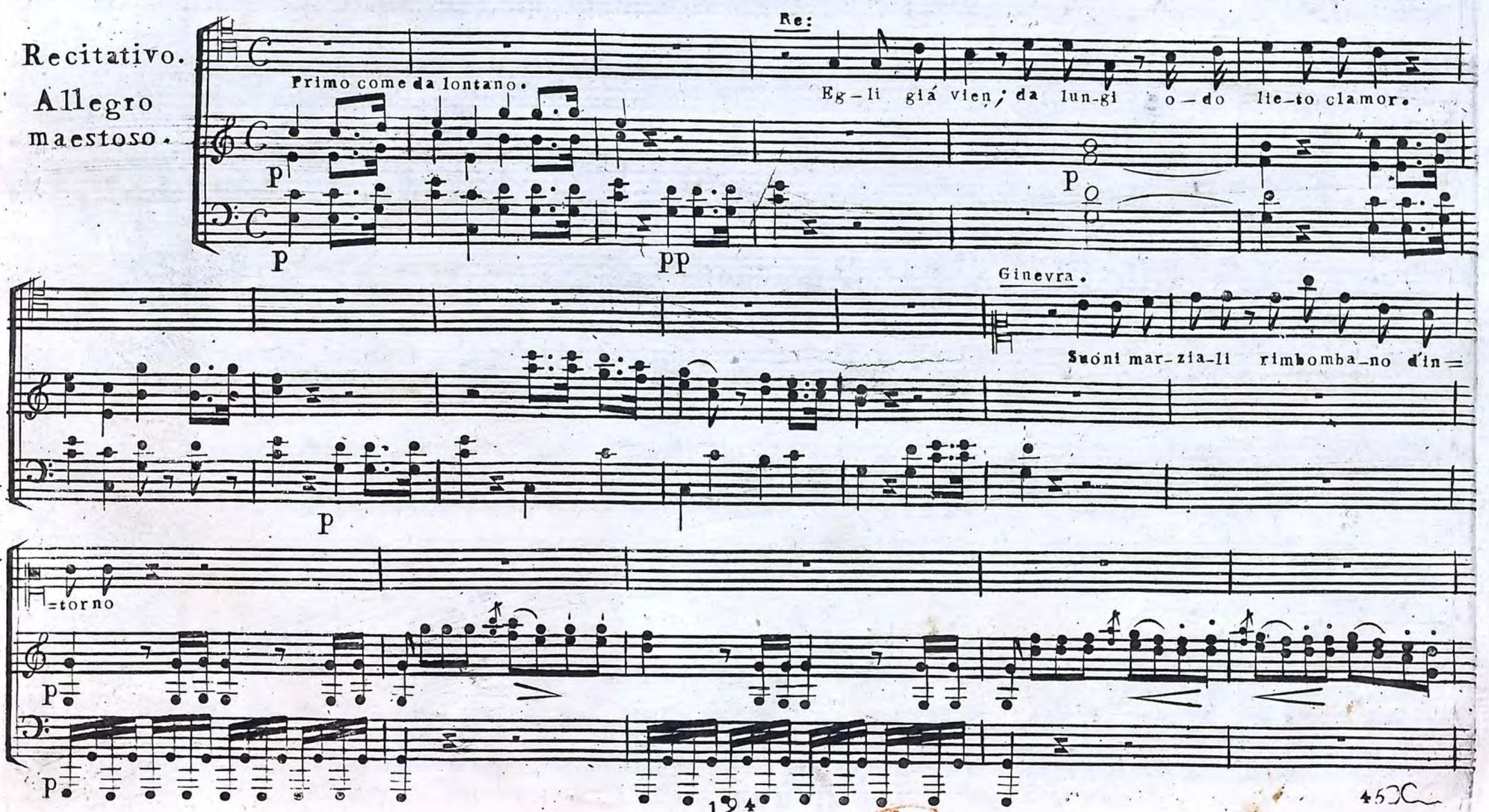

f
mf
f
p
f
p
tr
tr
sf
fp
fp
fp
fp
sf
sf
sf
fp
fp
fp
fp
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
p
sf
sf
sf
f 8va
p
f
p
f
p
fine

GINEVRA DI SCOZIA.

SCENA.

Per voi, tra l'armi intrepido

Del Sig: Giovanni Simone Mayr.



Polinesso.

/: Co_me mi bal_zi mai, te_ne_ro co_re. :/ Ce_la_ti in fen, ge-lo_so mio fu_ro_re

Sieque Subito

Maestoso

p

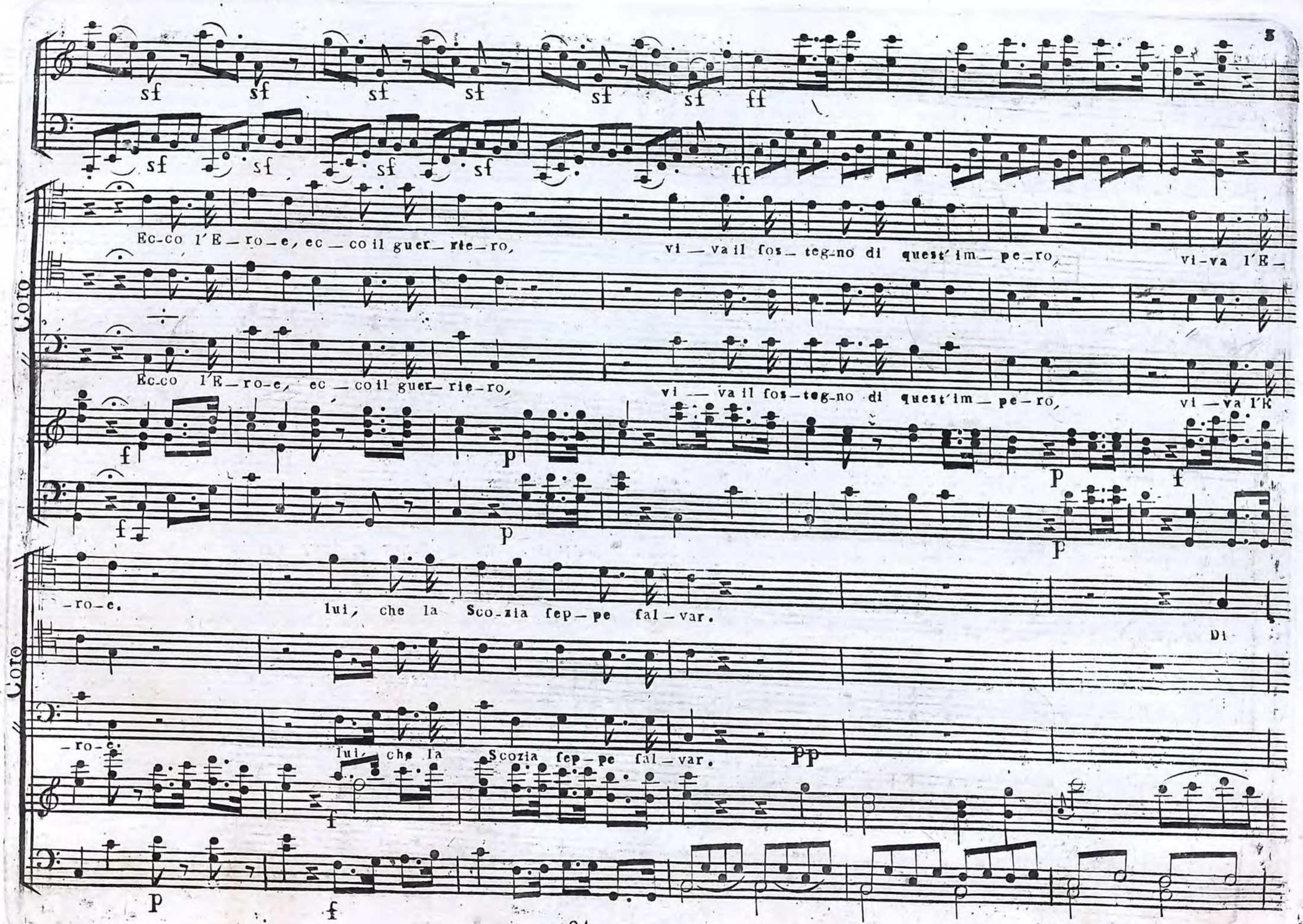
p

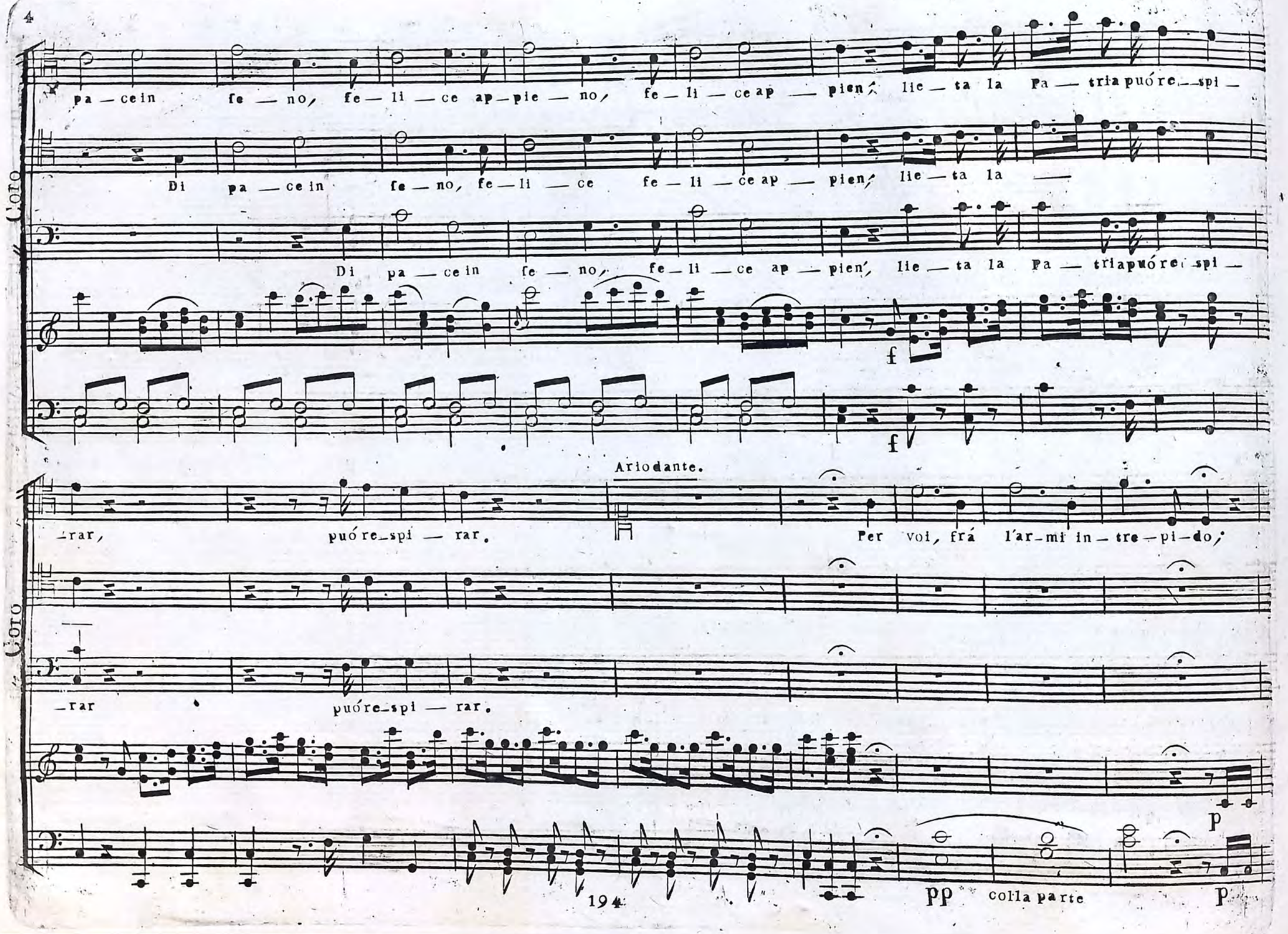
p

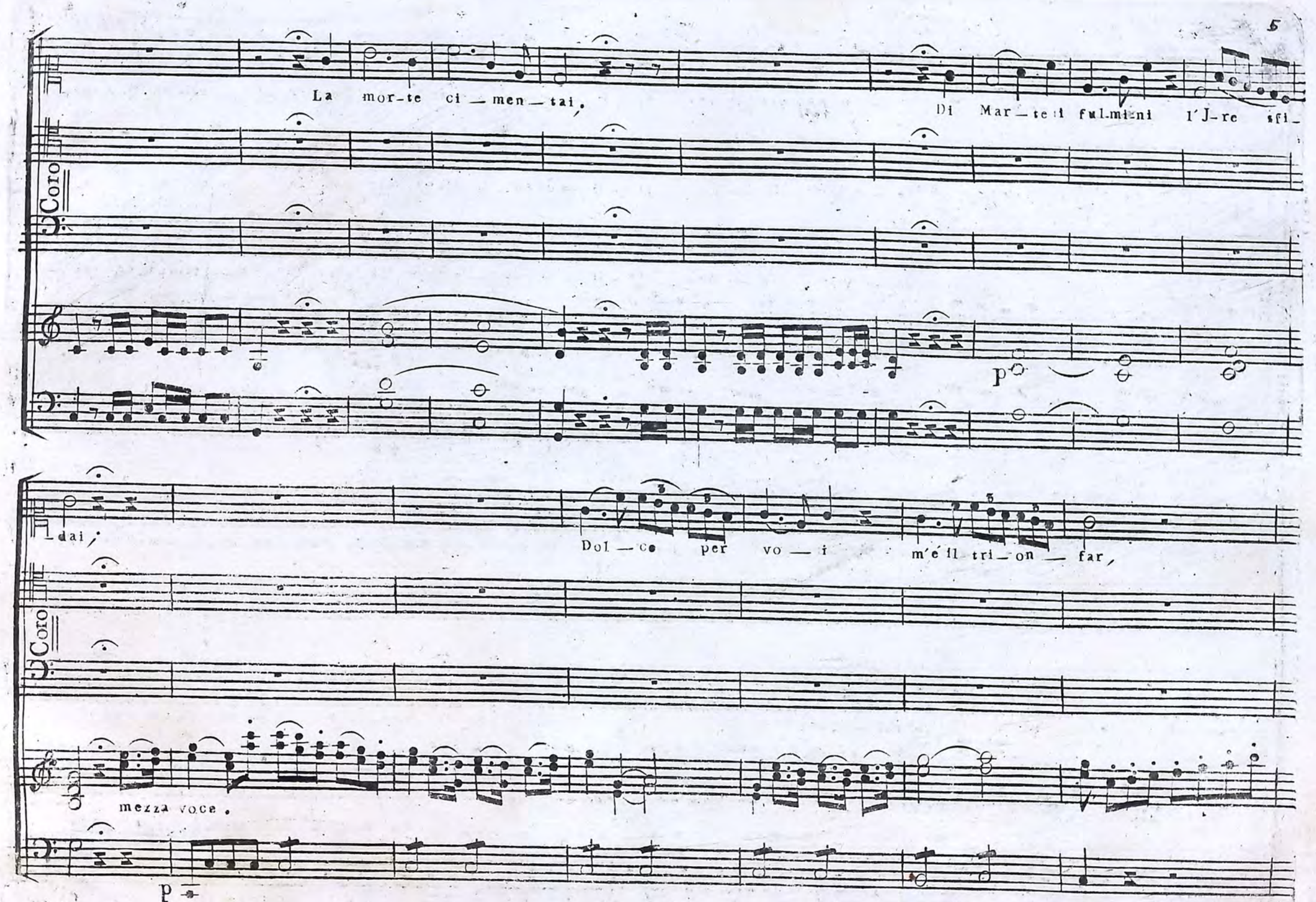
Pp

Cres

Cres


Coro
Coro
Ec-co l'E-ro-e, ec-co il guer-rie-ro, vi-va il fos-teg-no di quest'im-pe-ro, vi-va l'E-
Ec-co l'E-ro-e, ec-co il guer-rie-ro, vi-va il fos-teg-no di quest'im-pe-ro, vi-va l'E
-ro-e. lui, che la Sco-zia fep-pe fal-var. Di
-ro-e. lui, che la Scozia fep-pe fal-var.

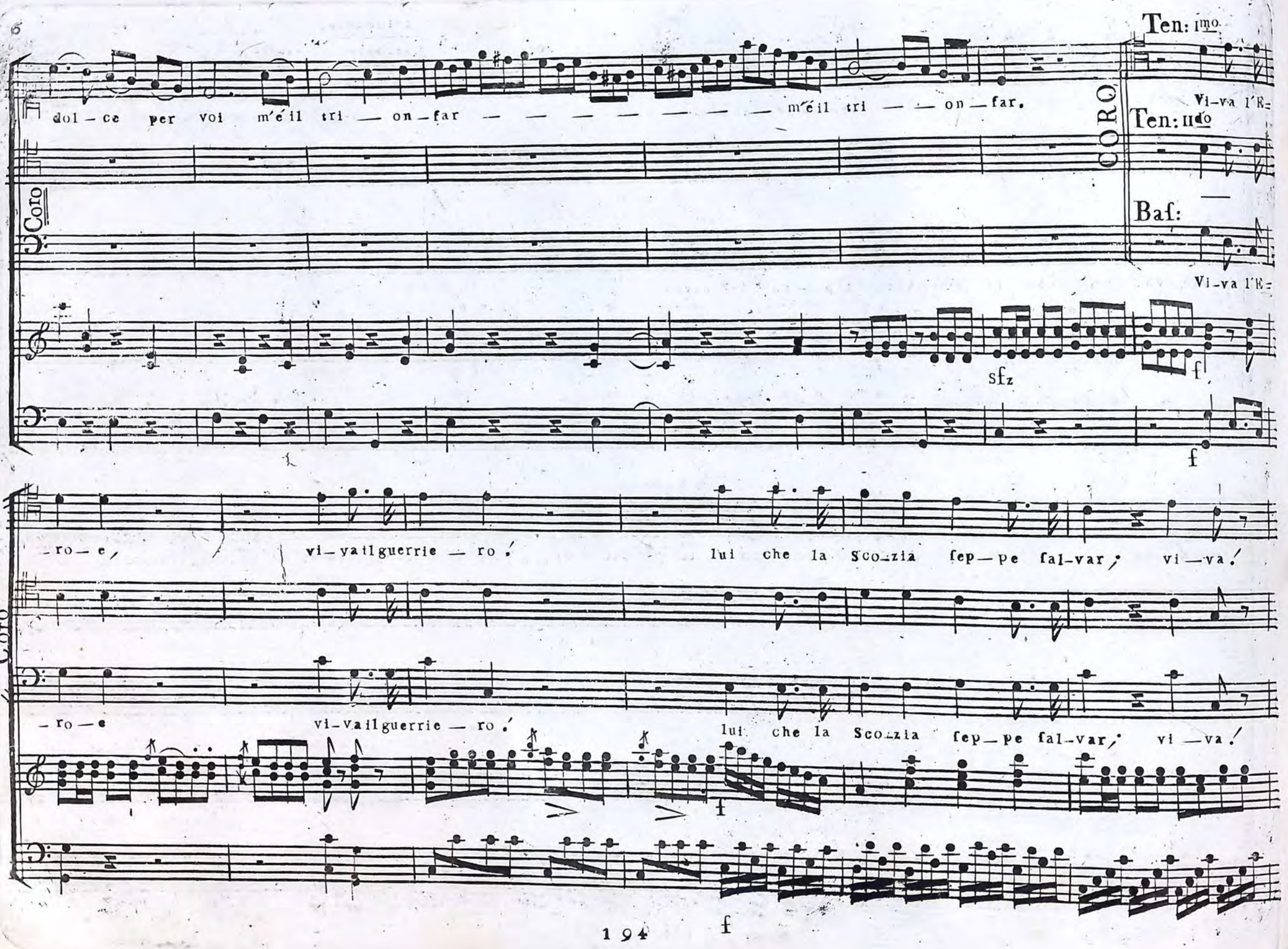

Coro
pa — ce in fe — no, fe — li — ce ap — pie — no, fe — li — ce ap — pien, lie — ta la Pa — tria puó re — spi —
Di pa — ce in fe — no, fe — li — ce fe — li — ce ap — pien, lie — ta la —
Di pa — ce in fe — no, fe — li — ce ap — pien, lie — ta la Pa — tria puó re — spi —
f
f
Ariodante.
— rar, puó re — spi — rar. Per voi, frá l'ar — mi in — tre — pi — do,
Coro
— rar puó re — spi — rar.
p
pp colla parte
p


La mor-te ci — men — tai,
Di Mar — te i ful-mini l'J-re sfi-
Coro
p
dai,
Dol — ce per vo — i m'é il tri — on — far,
Coro
mezza voce.
p

Ten: Imo

dol – ce per voi m'é il tri – on – far – – – – – – – m'é il tri – – on – far.

CORO



Vi-va l'E-

Ten: IIdo

Coro

Baſ:

Vi-va l'E-

sfz

f

f

– ro – e, vi – va il guerrie – ro! lui che la Sco-zia ſep – pe ſal-var; vi – va!

Coro

– ro – e vi – va il guerrie – ro! lui che la Sco-zia ſep – pe ſal-var; vi – va!

f

f

Ariodante.

Larghetto Cantabile.

Coro

vi — va! lui che la Sco — zia fep — pe fal — var.

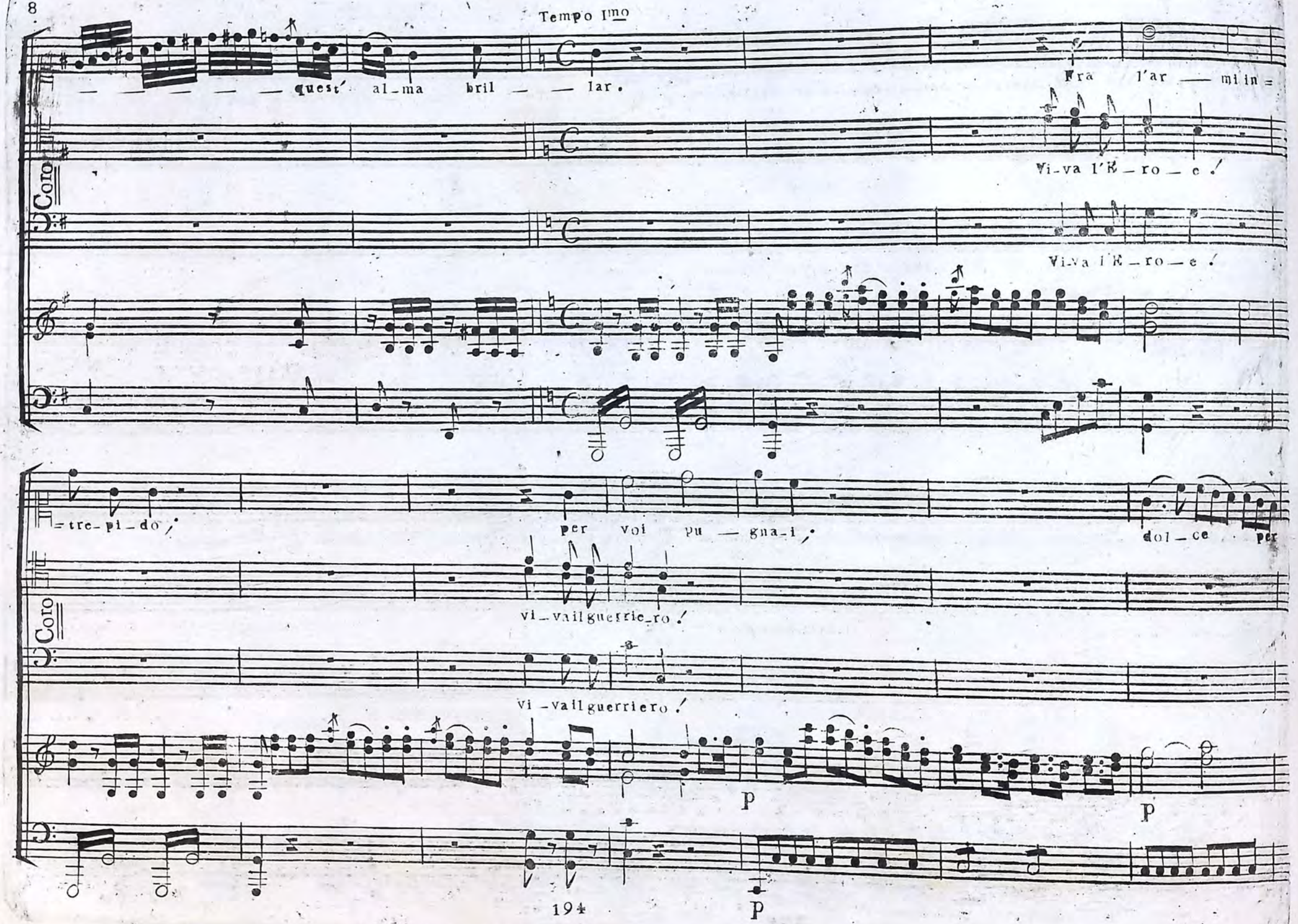
Ma! ma piú del tri —

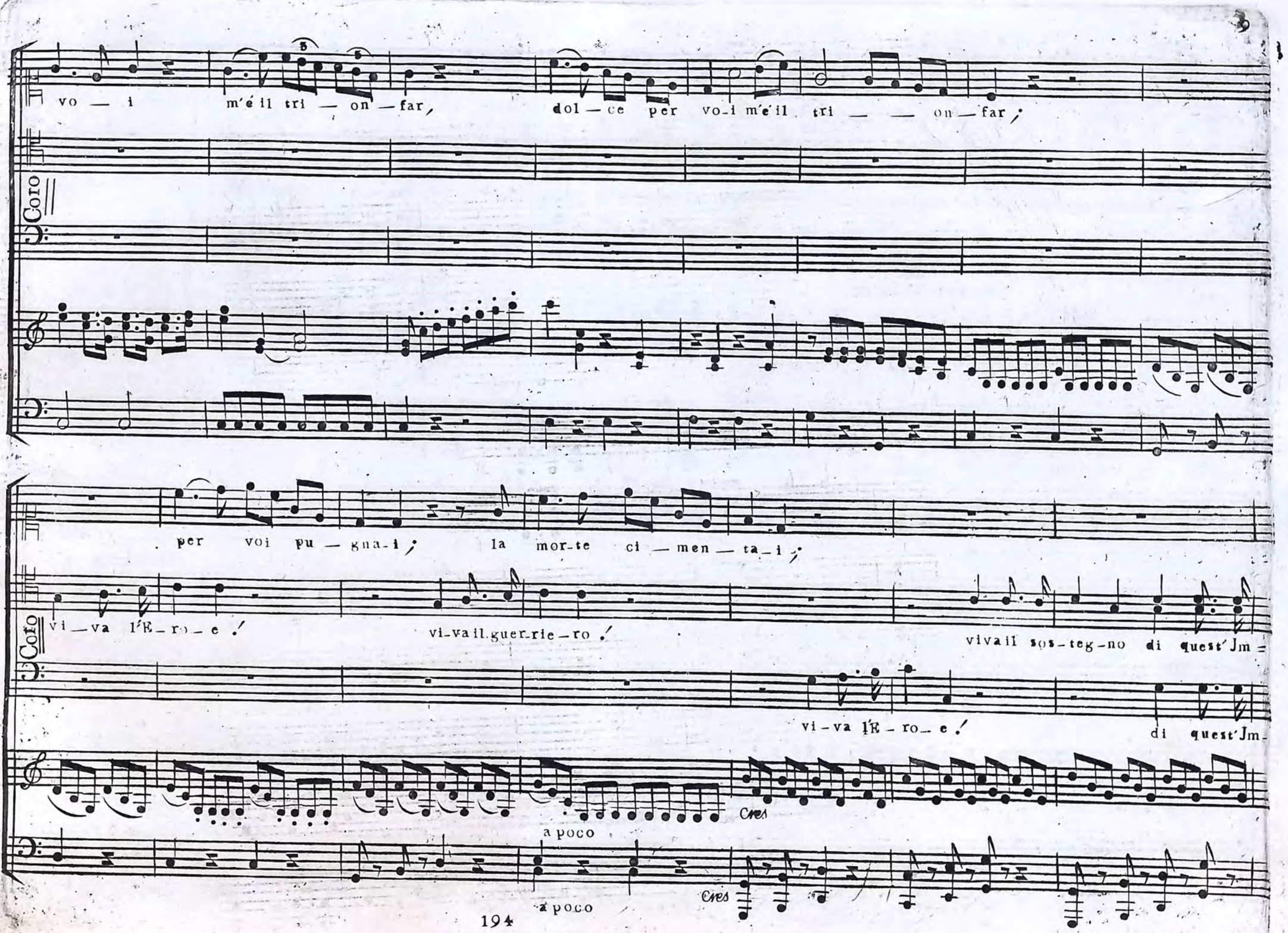
Coro

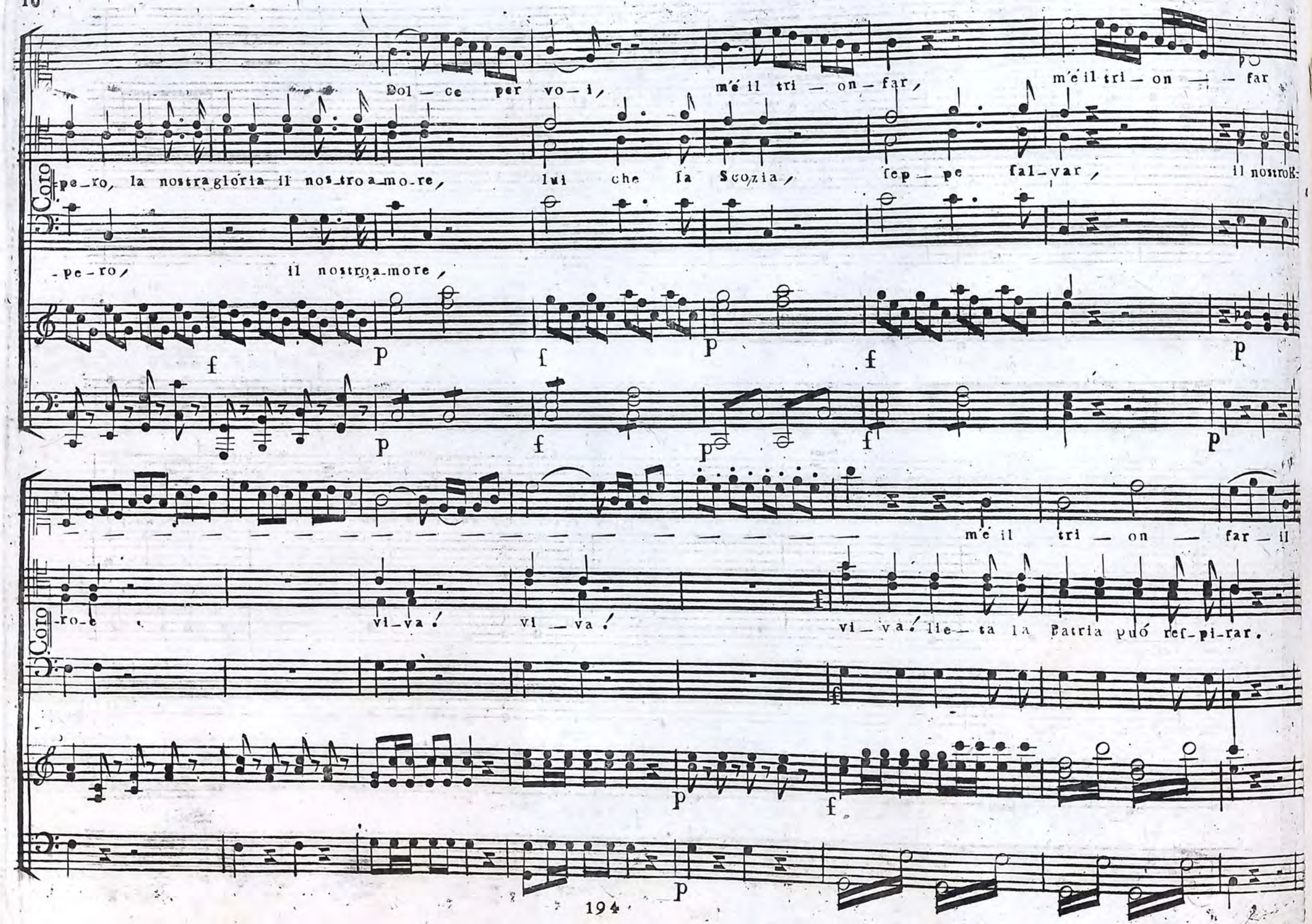
vi — va! lui che la Sco — zia fep — pe fal — var.

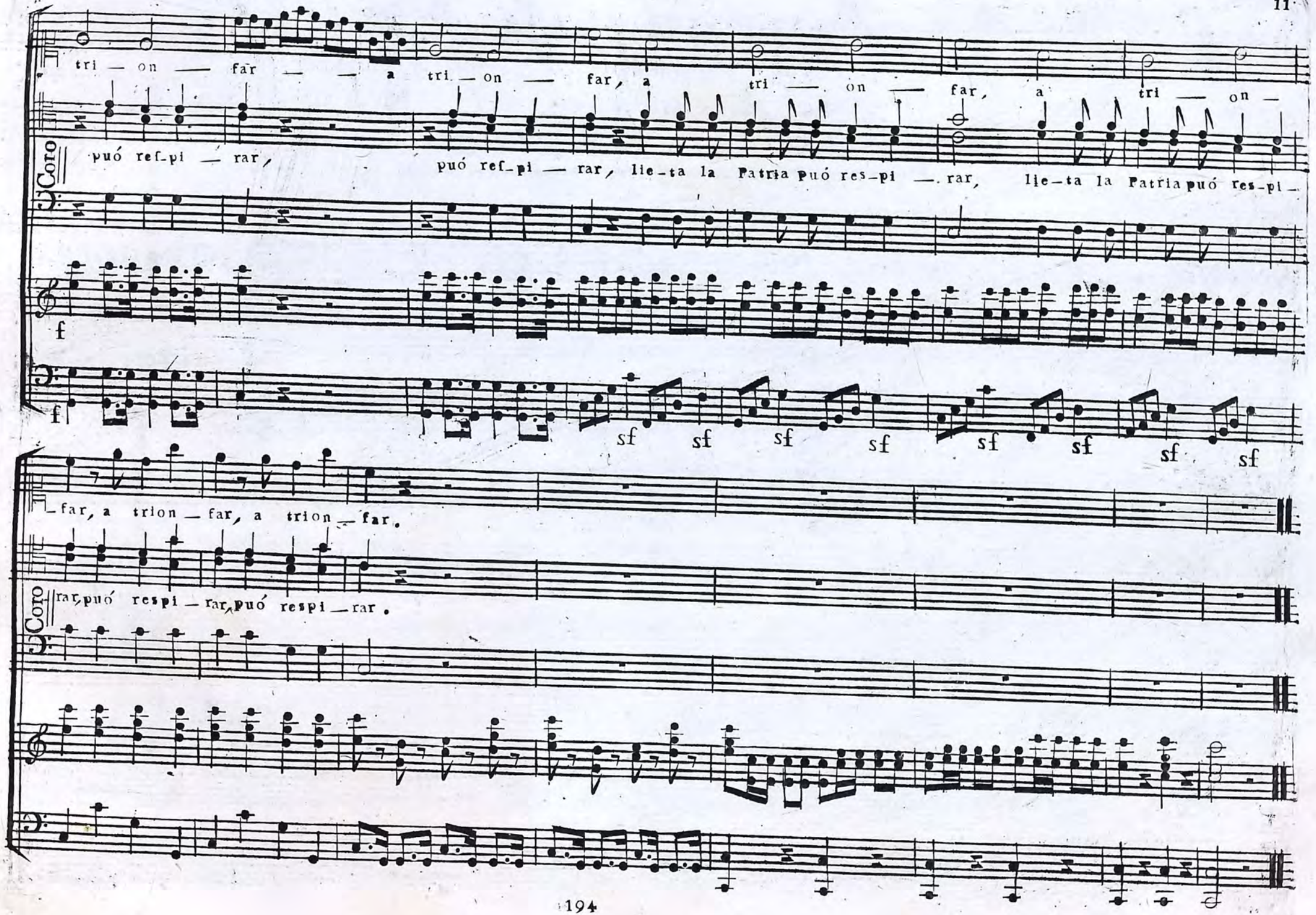
— on — fo, má piú dell'al — lo — ro tu fai mi — o te — so — ro, quest' al — ma bril — lar — — — —

Coro


Tempo Imo
quest' al-ma bril — — lar.
Fra l'ar — mi in =
Coro
Vi-va l'E — ro — e !
Vi-va l'E — ro — e !
=tre-pi-do /
per voi pu — gna-i /
dol — ce per
Coro
vi-vail guerrie-ro !
vi-vail guerriero !
p
p
194
p


vo — i m'é il tri — on — far,
dol — ce per vo-i m'é il tri — — on — far;
Coro
per voi pu — gna-i; la mor-te ci — men — ta-i;
Coro
vi — va l'E — ro — e!
vi-va il guer-rie — ro!
viva il sos-teg-no di quest'Jm =
vi — va l'E — ro — e!
di quest'Jm-
a poco
Cres
a poco
Cres


Dol — ce per vo — i, m'é il tri — on — far, m'é il tri — on — far
pe — ro, la nostra gloria il nos — tro a — mo — re, lui che la Scozia, fep — pe fal — var, il nostro
Coro
- pe - ro, il nostro a - more,
m'é il tri — on — far — il
- ro - e vi — va! vi — va! vi — va! lie — ta la Patria può ref — pi — rar.
Coro


tri — on — far — — a tri — on — far, a tri — on — far, a tri — on —
Coro
puó ref-pi — rar, puó ref-pi — rar, lie-ta la Patria puó res-pi — rar, lie-ta la Patria puó res-pi —
f
f
sf sf sf sf sf sf sf sf
— far, a trion — far, a trion — far.
Coro
rar, puó respi — rar, puó respi — rar.

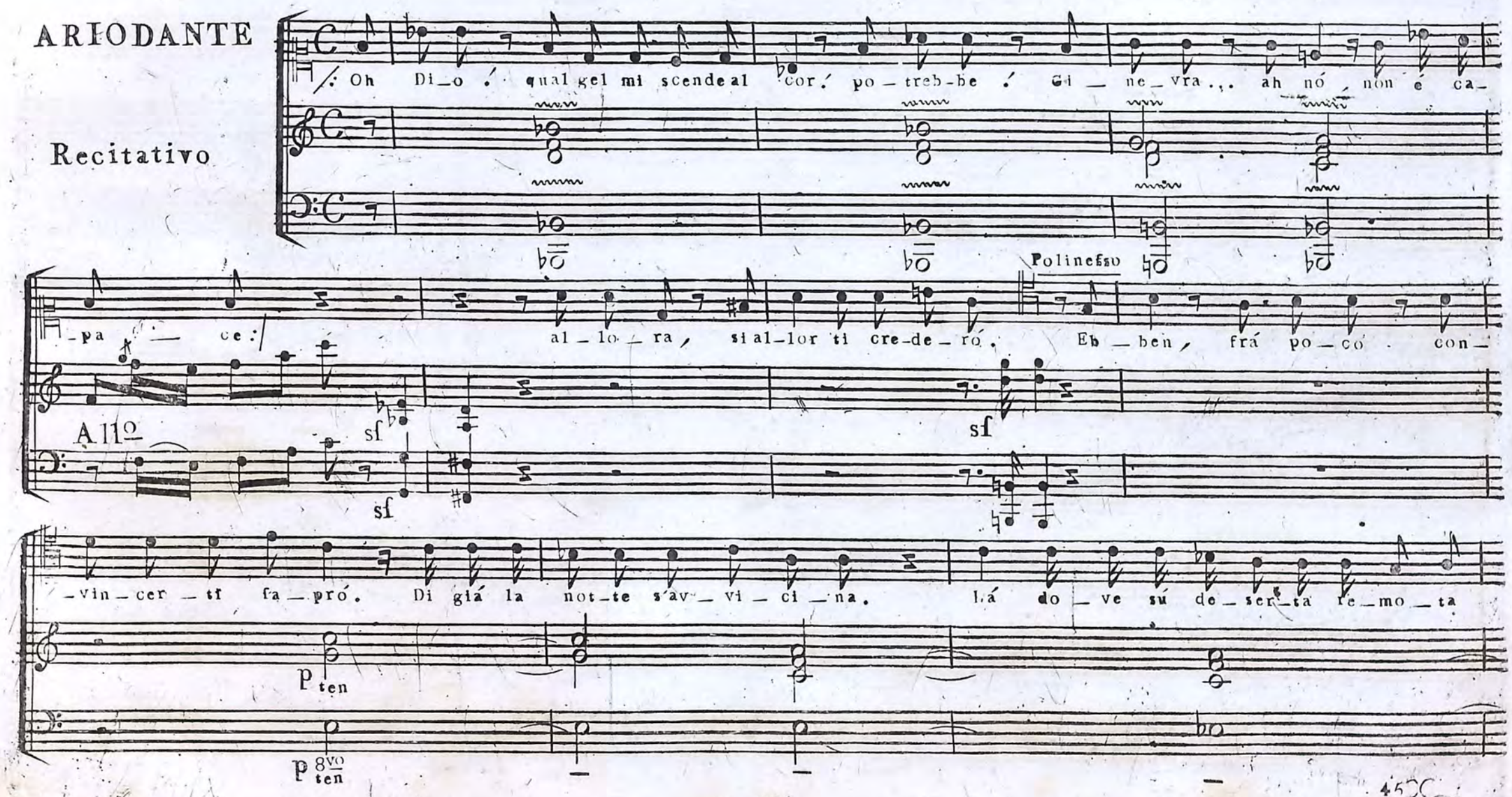
№ 5.

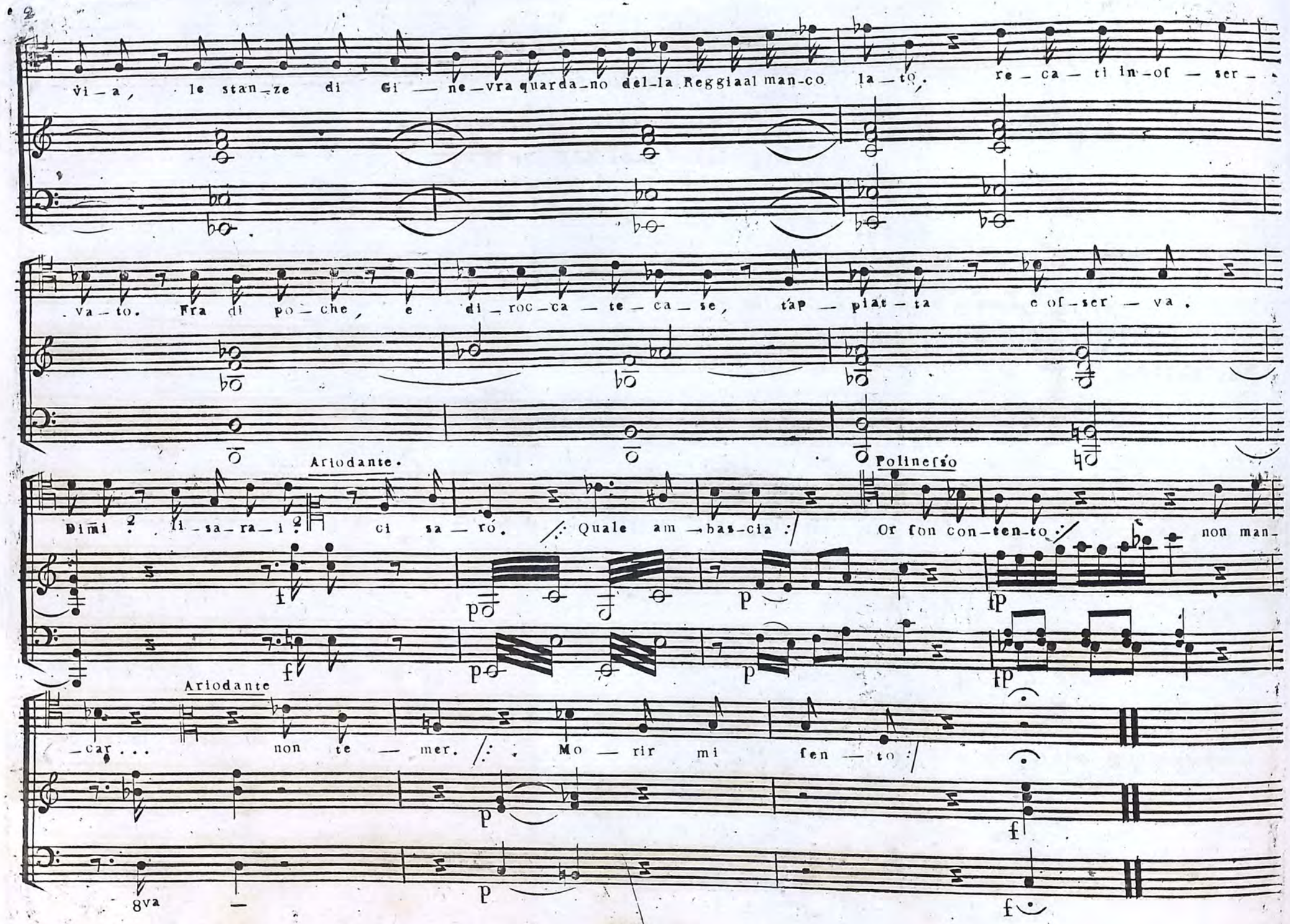
GINEVRA DI SCOZIA.

DUETTO.

/: Vieni: colá t'attendo, etz. etz. :/

Del Sig: Giovanni Simone Mayr.




vi – a, le stan – ze di Gi – ne – vra quarda – no del – la Reggia al man – co la – to. re – ca – ti in – of – ser –
va – to. Fra di po – che, e di – roc – ca – te – ca – se, tap – piat – ta e of – ser – va.
Ariodante.
Polinesso
Dimi ! li – sa – ra – i ! ci sa – ró. Quale am – bas – cia : Or son con – ten – to : non man –
Ariodante
– car . . . non te – mer. Mo – rir mi sen – to :
8va

Ariodante

Polinefso

Allegro moderato

Vieni ! co — lá t'at —

f p f p

f p f p

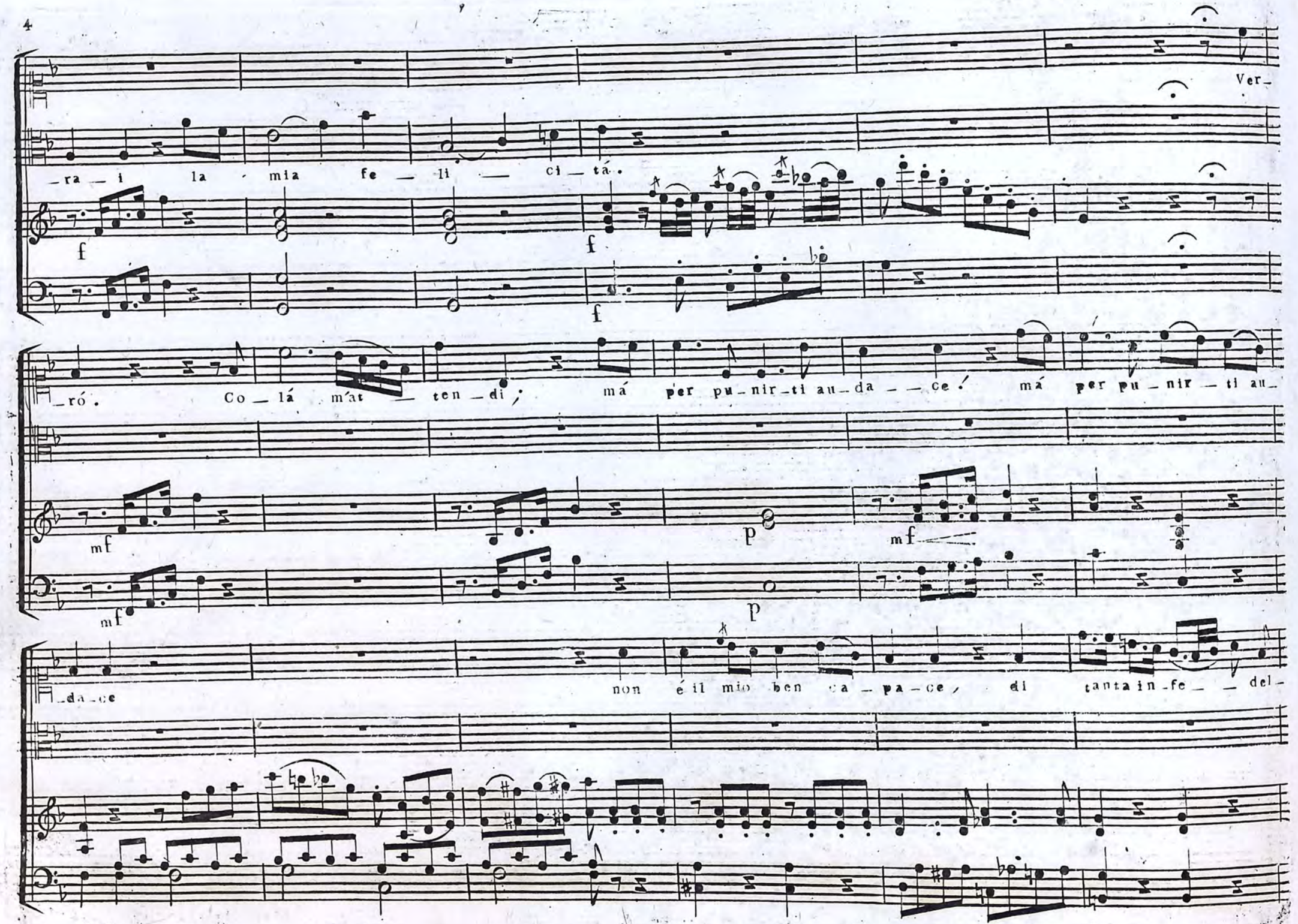
-ten — do, l'in — gan — no tuo ve — drai, l'in — gan — no tuo ve — dra — i

mf p mf mf

p

Ah pien rav — vi — se — ra i la mia fe — li — ci — tá ap — pien rav — vi — se —

pp


Ver_
_ra _ i la mia fe _ li _ ci _ tá.
f
f
f
_ró. Co _ lá m'at _ ten _ di; má per pu _ nir _ ti au _ da _ _ ce! má per pu _ nir _ ti au_
mf
p
mf
mf
p
_da _ ce
non é il mio ben ca _ pa _ ce, di tanta in _ fe _ _ del_

-tá, non é il mio ben ca-pa-ce, di tantain-fe-del-ta, no, di tan-tain-fe-del-

mf p sf sf

-tá. Con-fu-so res-te-ra-i.

eb-ben, lo ve-dra-i... t'in-gan-ni!

sf sf

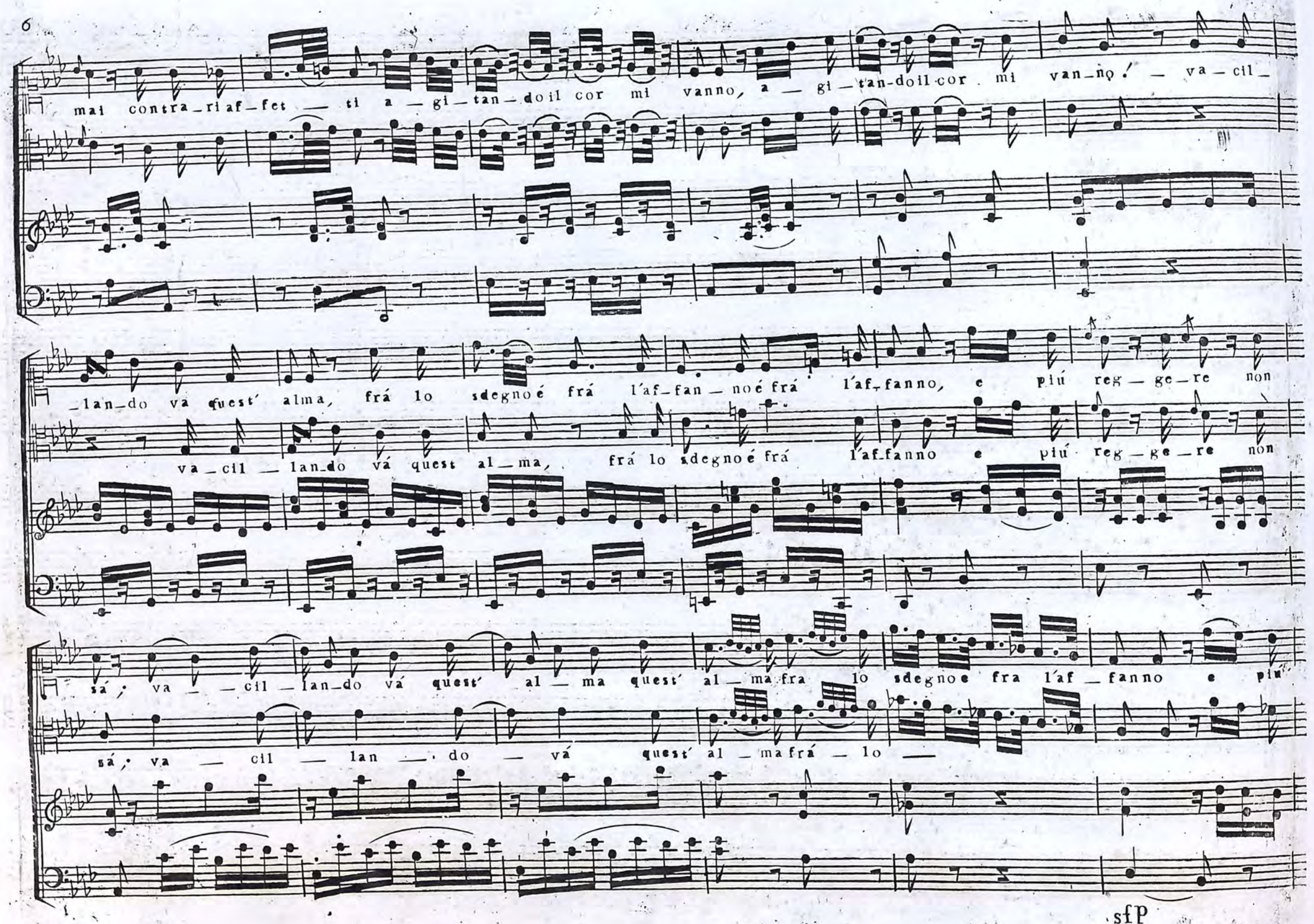
men-ti! men-ti.

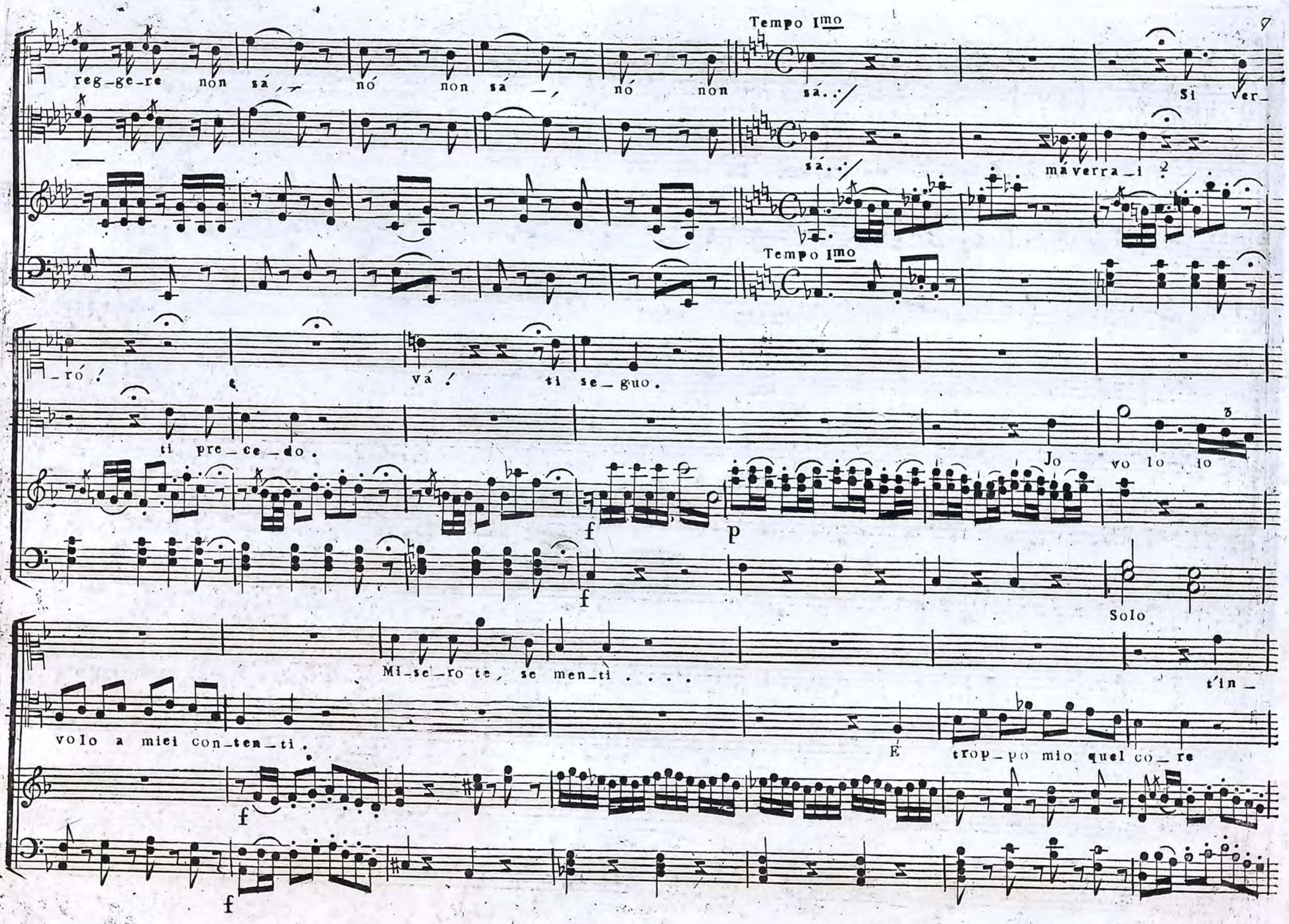
Largo Cantabile

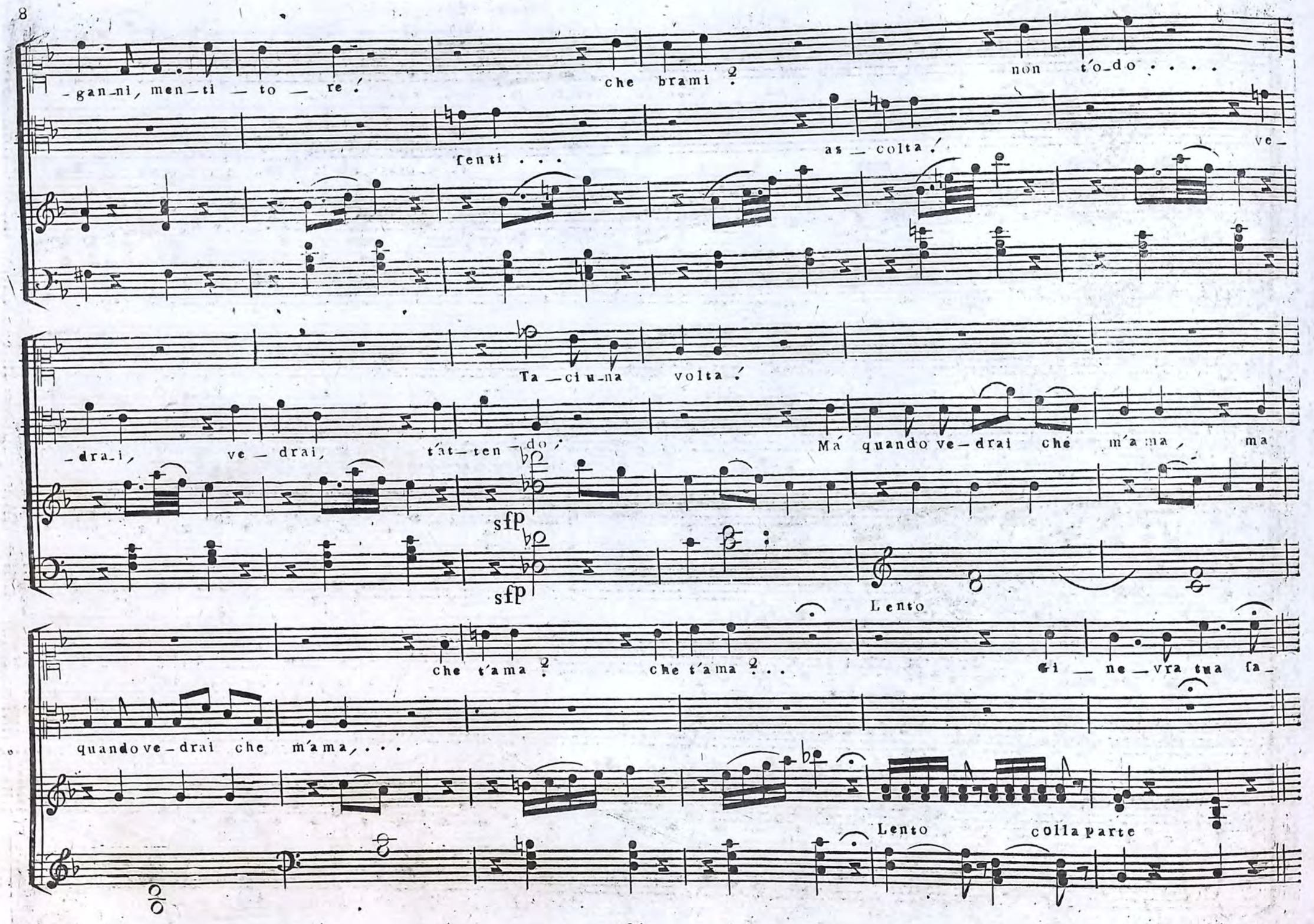
t'ingan-ni! Quan-ti

Quan-ti

Largo Cantabile


mai contra_ri af_fet __ ti a __ gi_tan_do il cor mi vanno, a __ gi_tan-do il cor mi van_no! __ va_cil_
_lan_do va quest' alma, frá lo sdegno é frá l'af_fan_no é frá l'af_fanno, e piú reg_ge_re non
va_cil __ lan_do vá quest al_ma, frá lo sdegno é frá l'af_fanno e piú reg_ge_re non
sá, va __ cil __ lan_do vá quest' al __ ma quest' al __ ma fra lo sdegno e fra l'af _ fanno e piú
sá, va __ cil __ lan __ do __ vá quest' al _ ma frá _ lo __
sfp


Tempo Imo
reg_ge_re non sá, nó non sá, nó non sá..
Si ver_
má verra_i
Tempo Imo
_ró! vá! ti se_guo.
ti pre_ce_do.
Jo vo lo io
f
p
f
Solo
Mi_se_ro te, se men_tì . . . .
t'in_
volo a miei con_ten_ti.
E trop_po mio quel co_re
f
f


-gan-ni, men-ti-to-re!
che brami?
non t'o-do . . . .
fenti . . .
as-colta!
ve-
Ta-ci u-na volta!
-dra-i, ve-drai, tat-ten-do!
Ma quando ve-drai che m'a ma, ma
sfp
sfp
Lento
che t'ama?
che t'ama? . .
Gi-ne-vra tua fa-
quando ve-drai che m'ama, . . .
Lento
colla parte

All'o

-rá .

Sac — cresce la mia fma — nia,

fac — cres-ce la sua fma — nia . . .

All'o p

Cres

p

m'op-pri-me il mio tor—men—to: Da mil — le Fu — — — rie

l'op-pri-me il suo tor—men—to

p fp sf sf sf

sf sf sf sf

l'anima a la — ce — rar mi fen — to a la—ce—rar mi sento. Che

pro — va tu pur — — nell' a-ni-ma, le Fu — rie ch'io vi sento. Che an—

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

pena si atroce e barbara, mo_rire oh Dio mi fá, Che pena si atroce e bar_ba_ra mo — rir, oh Dio, mi

goscia atroce e barbara pe — nare oh Dio mi fá, Che angoscia atro_ce e bar_ba_ra pe — nar, oh Dio, mi

sf sf

fá, mo_rir, oh Di_o, mo_rir, mi fá, mo — rir mi fá, mo — rir mi

fá, pe_nar, oh Dio, pe_nar, mi fá, pe — nar mi fá, pe — nar. mi

fá.

fá.

GINEVRA DI SCOZIA.

ARIA.

/: In mezzo a tanti spasimi etz :/

Del Sig: Giuseppe Weigl.

ARIODANTE

Allegro

Tuttoé svelato al-fin. ah spaventosa, in-u-

-ma-na cer-tez-za! ah donna infida . . . mà vanne son le smanie . . i-nu-ti-li i la-menti; a un dis-pe-

-rato, ah no non resta o-ma-i. che di squarciarsi il sen. Lurcanio Germanche fa-i qualeinsania é la tu-a

Ariod.

Dammi quel fer_ro. Ah las_cia_mi mo_rir.

Adagio

Lurc

vedes-ti ? Vi-di, e chi fú il tradi_tor.

Ariod.

Nol ravvi_sas_ti ? nó, nol po_te_i

Lurc.

Jo ne godo. Jo

Ariod.

fo_lo, me_co fra l'ombre, portero il mio se_gretto . . . ah res_ta, ah ! fe m'a_mi, S'hai

p f f

p f f

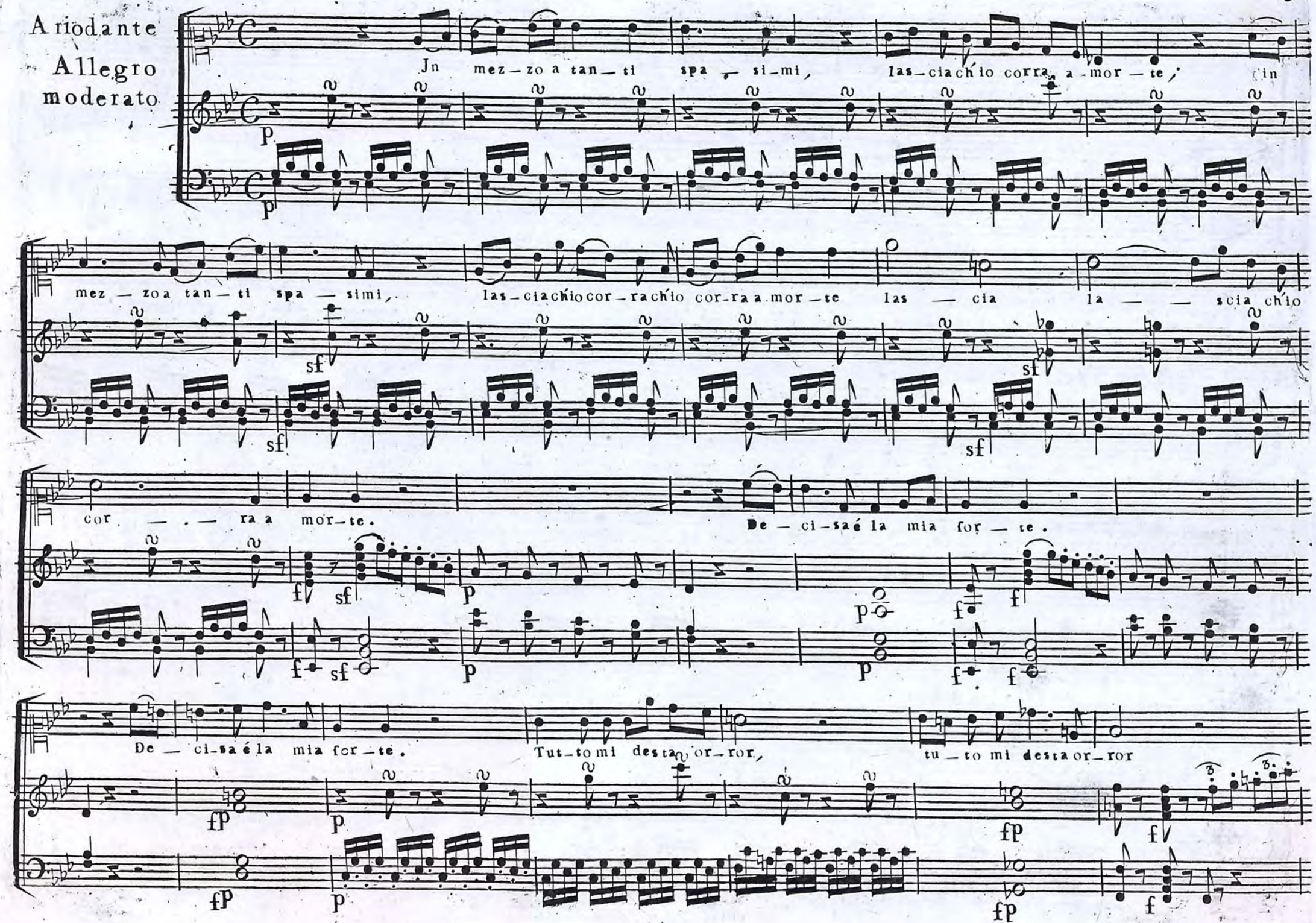
pur di me pie_tá, se ti son ca_ro, Dammi, Dammi l'ac_cia_ro.

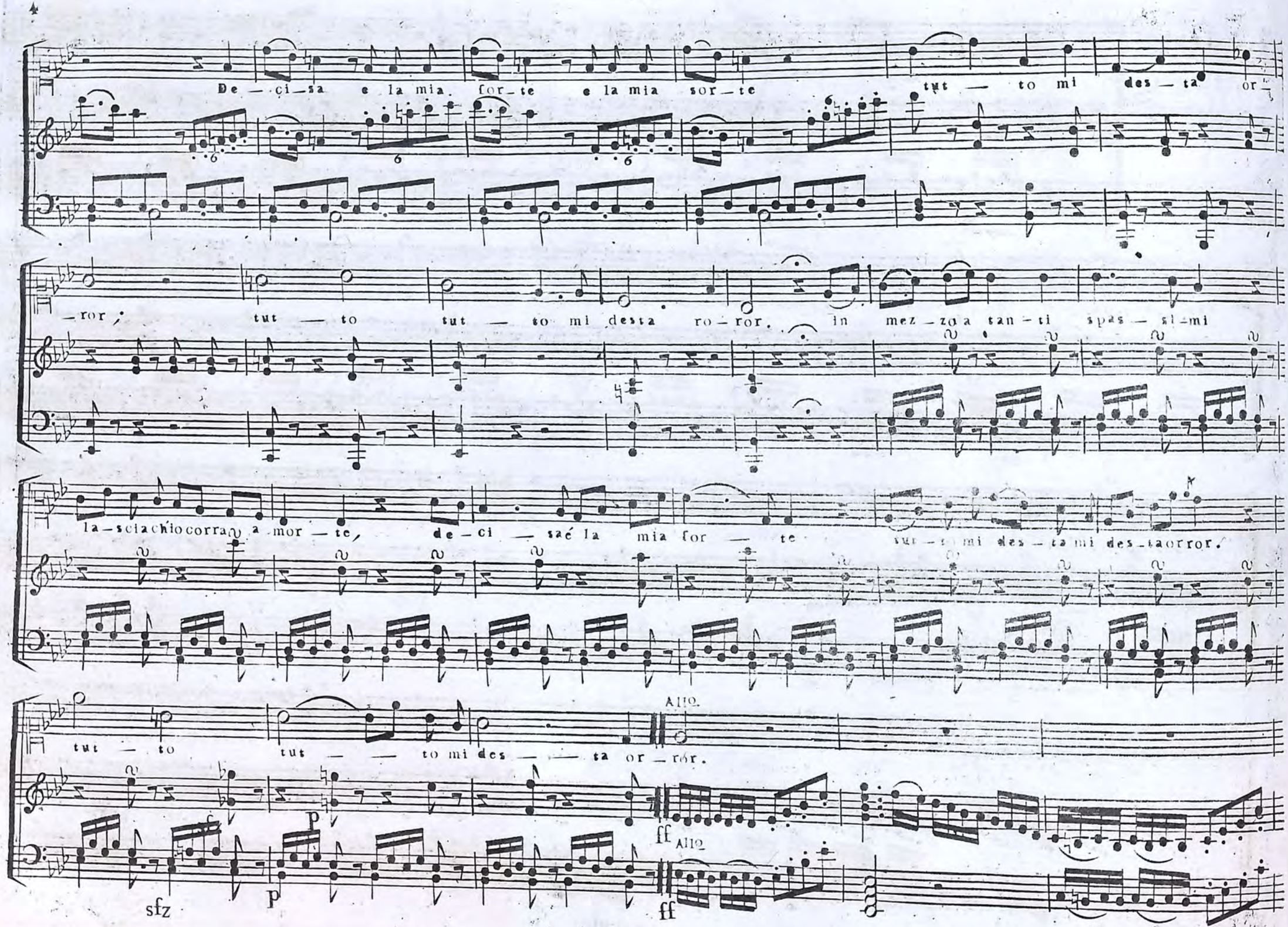
f

f

Ariodante

Allegro moderato

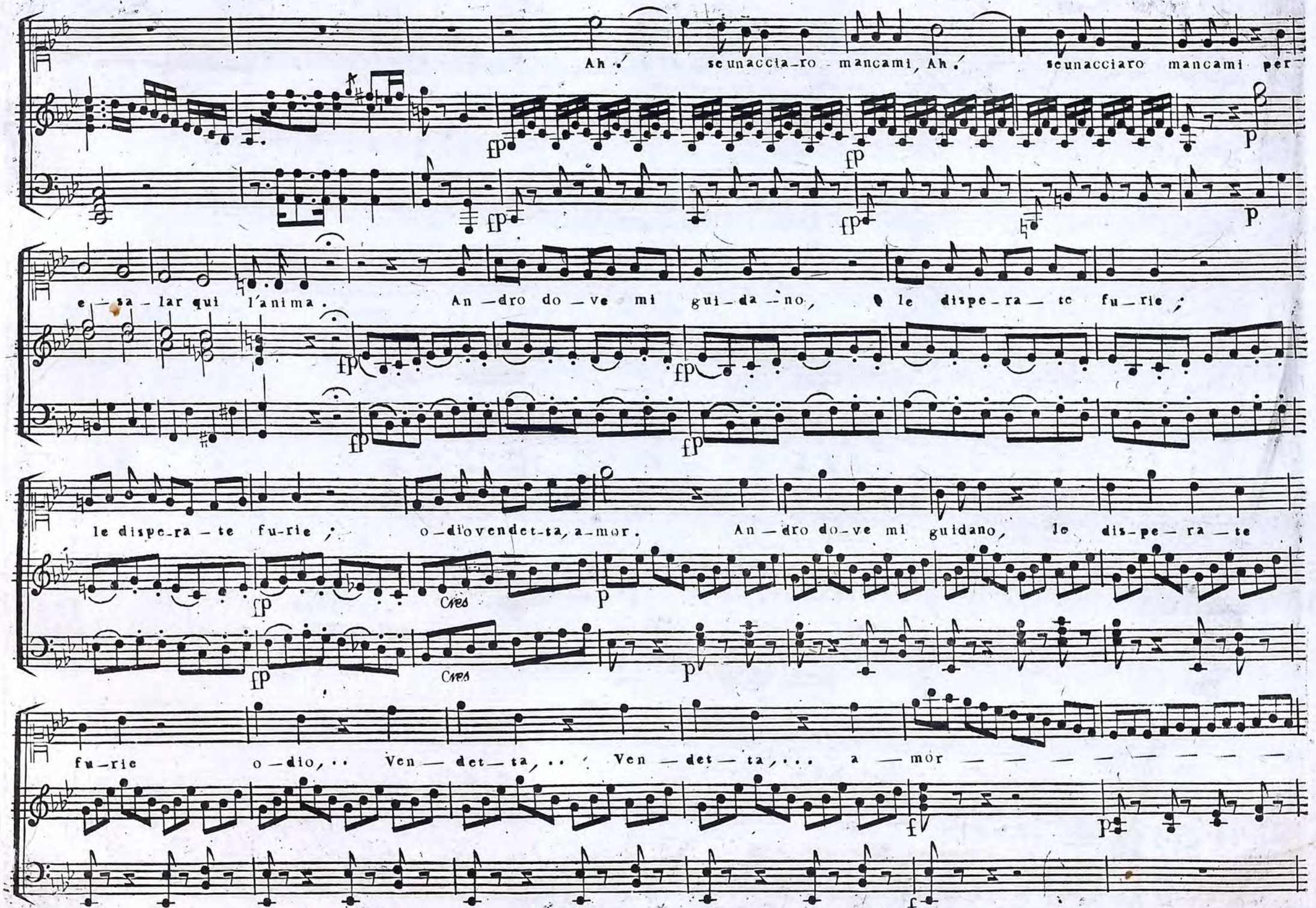



De — ci — sa e la mia for — te e la mia sor — te tut — to mi des — ta or —
— ror, tut — to tut — to mi desta ro — ror. in mez — zo a tan — ti spas — si — mi
la — scia chio corra a — mor — te, de — ci — saé la mia for — te tut — to mi des — ta mi des — ta orror.
All°.
tut — to tut — — to mi des — — ta or — ror.
All°
sfz
f
p
p
ff
ff

Ah! se un accia_ro mancami, Ah! se un acciaro mancami per

fp fp p

fp fp p



e_sa_lar qui l'anima. An_dro do_ve mi gui_da_no, le dispe_ra_te fu_rie;

fp fp

fp fp

le dispe_ra_te fu_rie; o_dio vendet_ta, a_mor. An_dro do_ve mi guidano, le dis_pe_ra_te

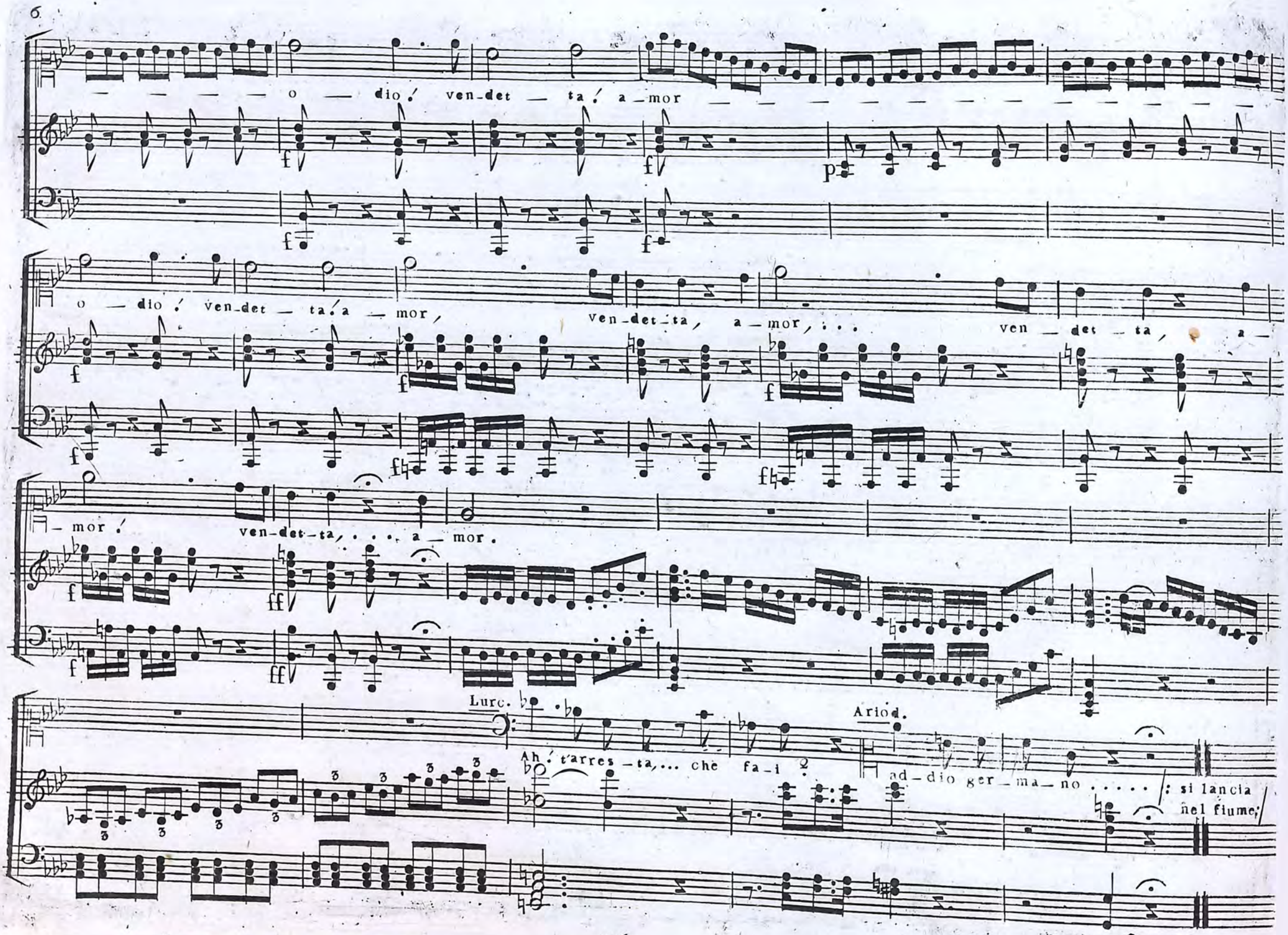
fp Cres p

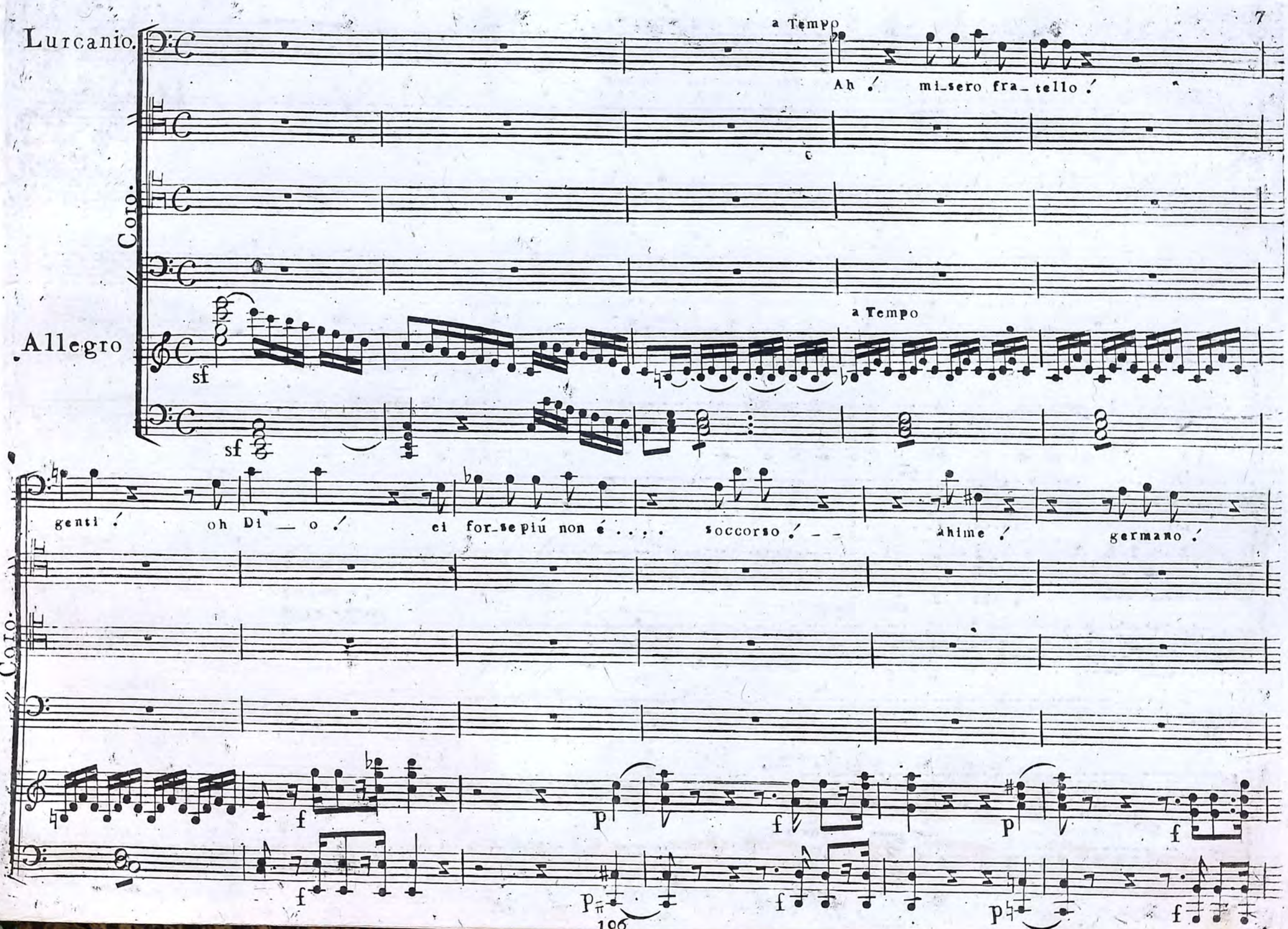
fp Cres p

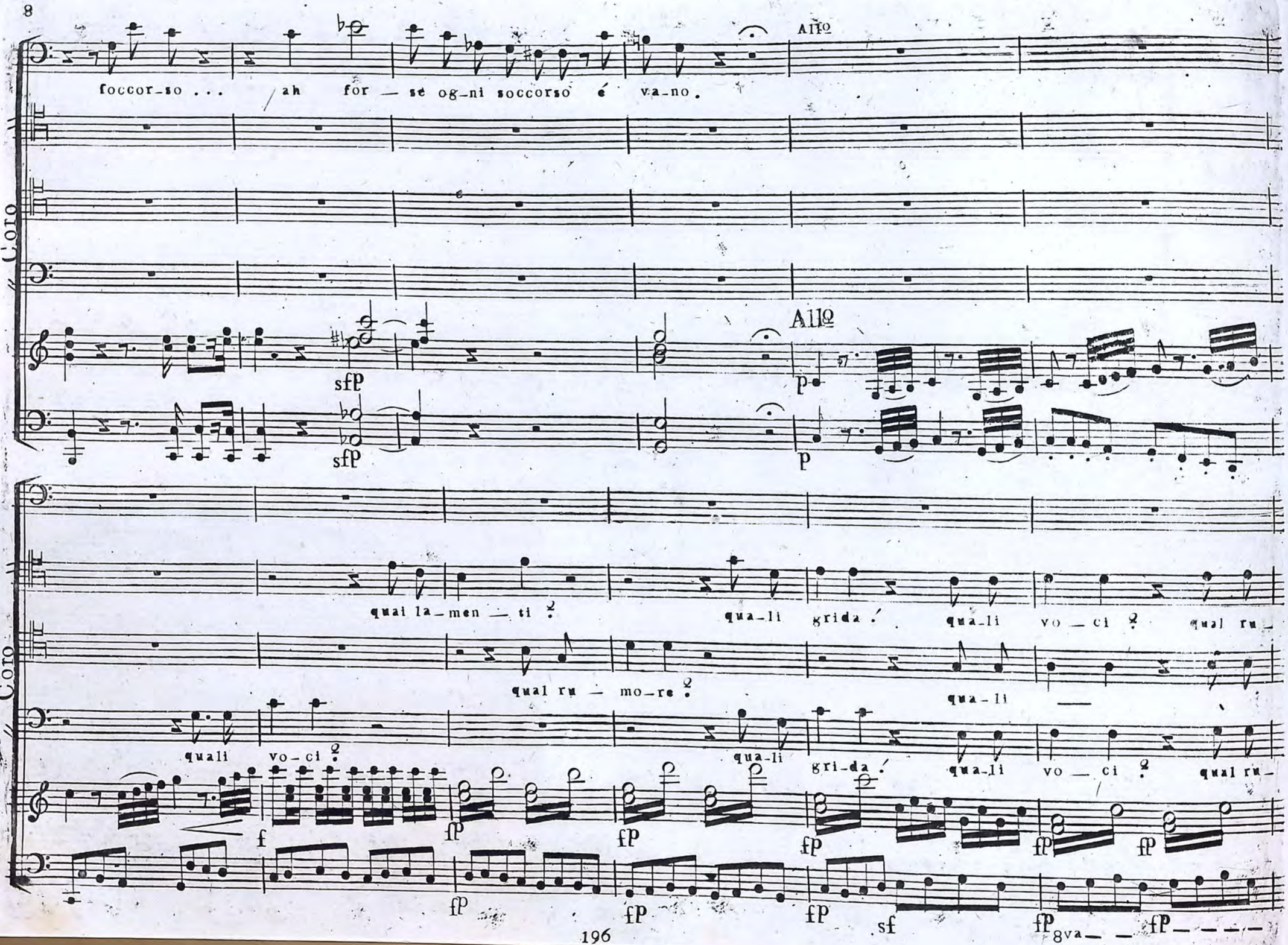
fu_rie o_dio,.. Ven_det_ta,.. Ven_det_ta,... a_mor

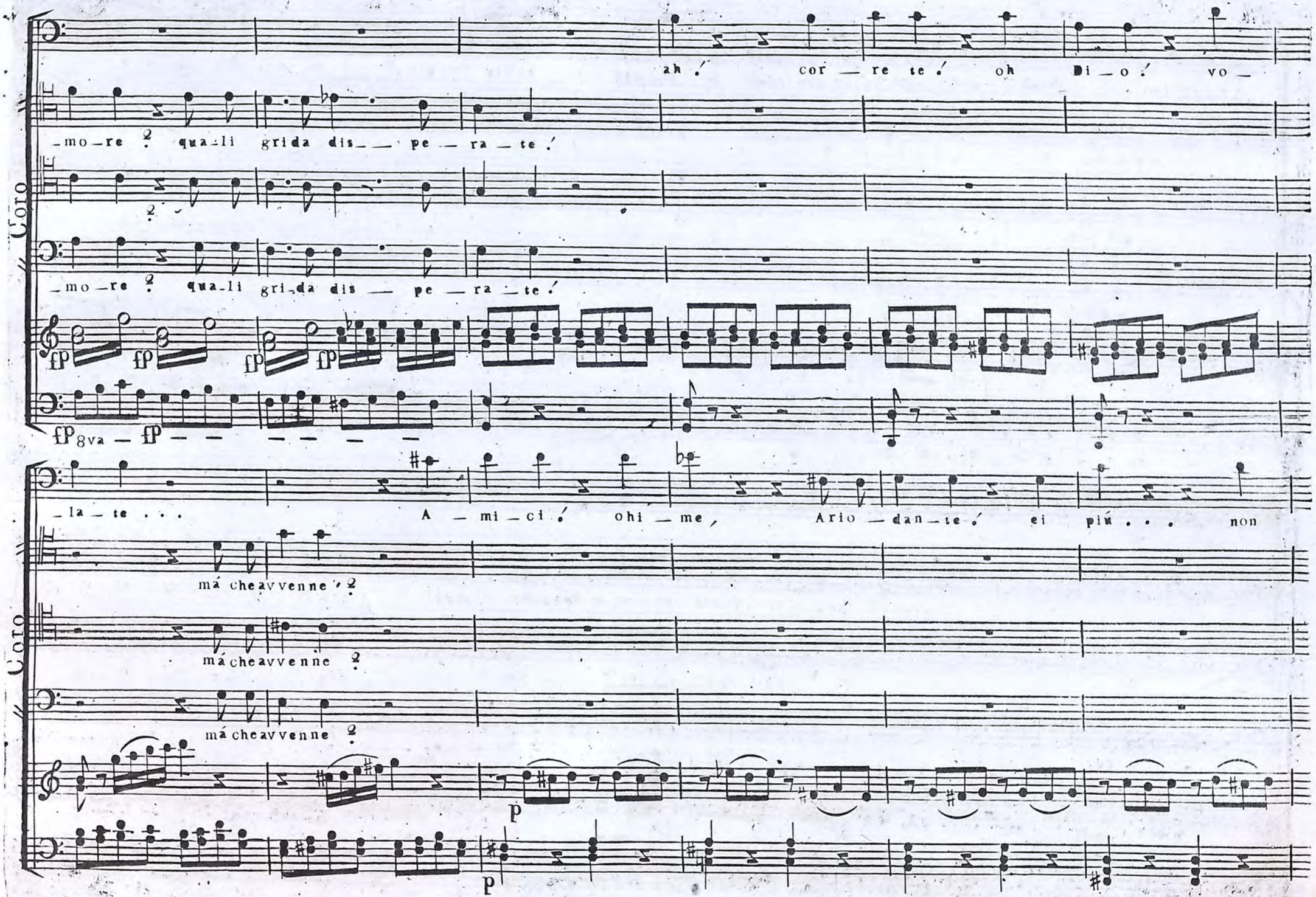
f p

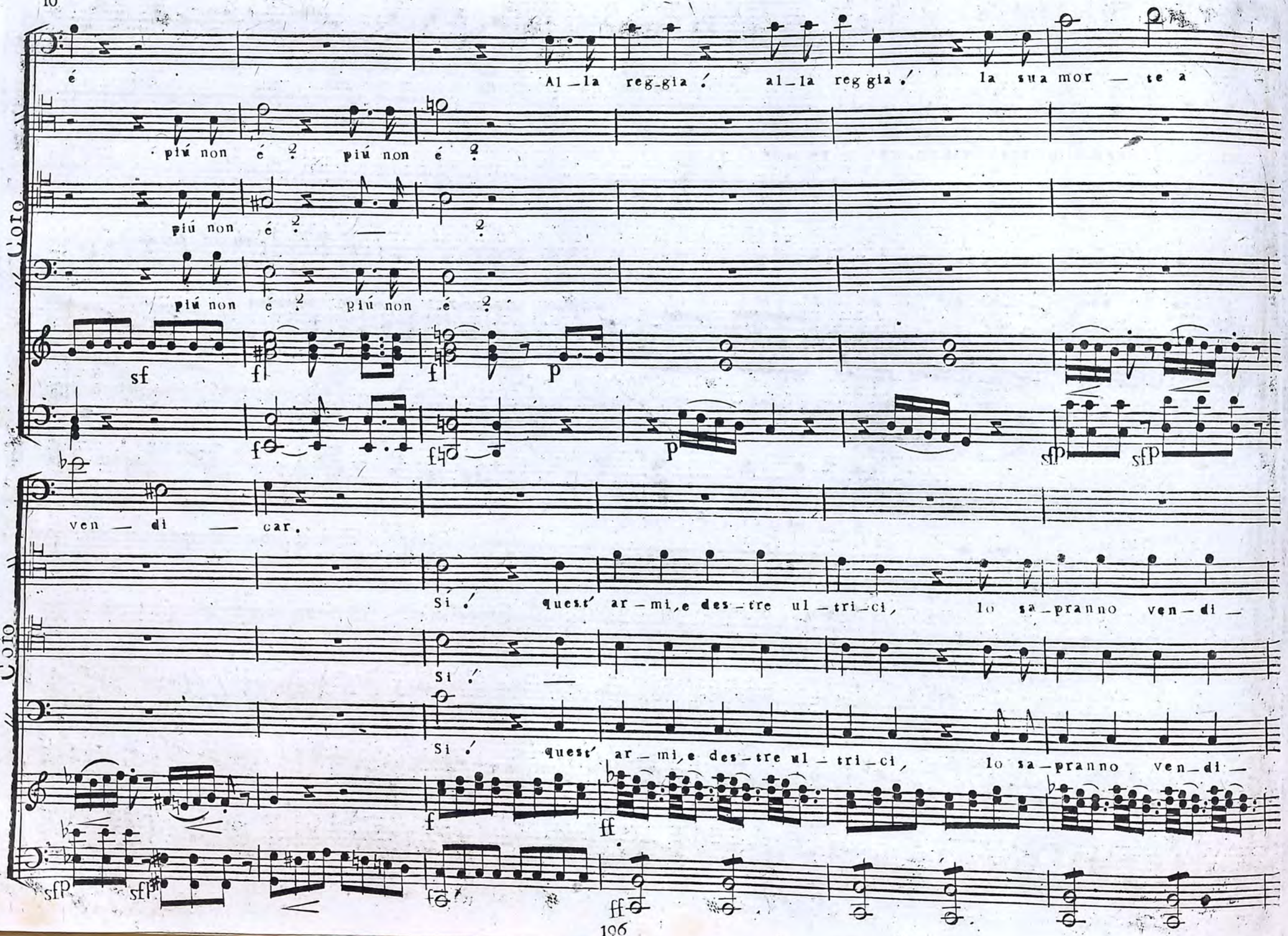
f

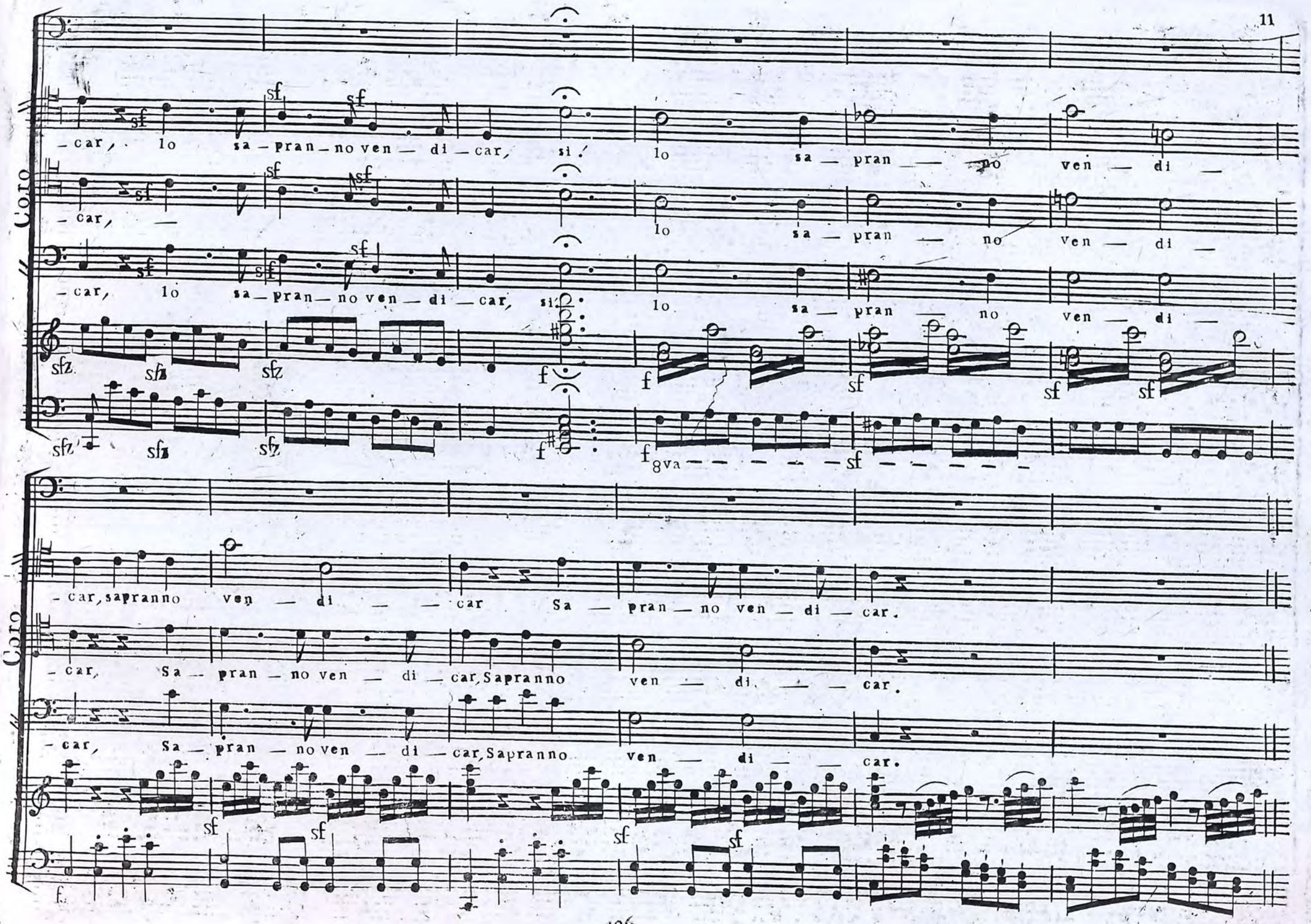

o — dio! ven-det — ta! a — mor
o — dio! ven-det — ta! a — mor,
ven-det-ta, a — mor, . . .
ven — det — ta, a —
— mor!
ven-det-ta, . . . a — mor.
Lurc.
Ah! t'arres — ta, . . . che fa — i ?
Ariod.
ad — dio ger — ma — no . . . . . : si lancia
nel fiume;


Lurcanio.
Coro.
Allegro
a Tempo
Ah ! mi_sero fra_tello !
a Tempo
sf
sf
genti ! oh Di _ o ! ei for_se più non é . . . . soccorso ! _ _ Ahime ! germano !
Coro.
f
p
f
p
f
f
p
f
p
f


All°
foccor_so . . . ah for — se og_ni soccorso é va_no.
Coro
All°
sfp
sfp
p
p
Coro
qual la_men — ti ?
qua_li grida ! qua_li vo — ci ? qual ru_
qual ru — mo_re ?
qua_li
quali vo_ci ?
qua_li
gri_da ! qua_li vo — ci ? qual ru_
f
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
sf
fp
8va
fp


ah! cor — re te! oh Di — o! vo —
— mo — re! qua — li grida dis — pe — ra — te!
Coro
— mo — re! qua — li gri — da dis — pe — ra — te!
fP
fP
fP
fP
fP 8va — fP
— la — te . . . A — mi — ci! ohi — me, Ario — dan — te! ei piú . . . non
má cheavvenne!
Coro
má cheavvenne!
má cheavvenne!
p
p


Coro
é
Al – la reg-gia ! al – la reg gia ! la sua mor – te a
più non é 𝅗𝅥. più non é 𝅗𝅥.
più non é 𝅗𝅥. —
più non é 𝅗𝅥. più non é 𝅗𝅥.
sf
f
f
p
f
p
sfp
sfp
ven – di – car.
Coro
Si ! quest' ar – mi, e des – tre ul – tri – ci, lo sa – pranno ven – di –
Si ! —
Si ! quest' ar – mi, e des – tre ul – tri – ci, lo sa – pranno ven – di –
f
ff
sfp
sfp
ff

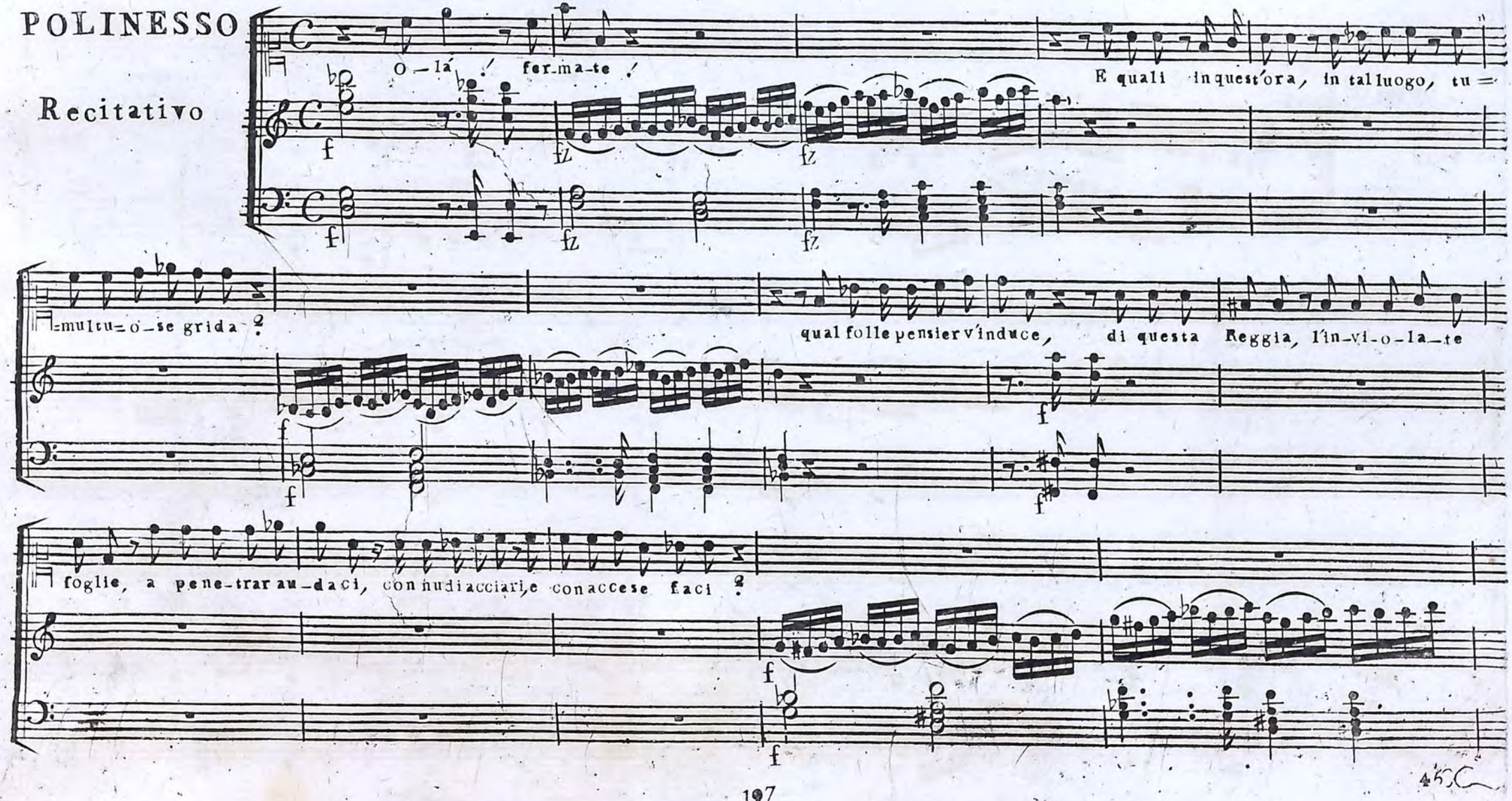

Coro
– car, lo sa – pran – no ven – di – car, si. lo sa – pran – no ven – di –
– car, lo sa – pran – no ven – di – car, si. lo sa – pran – no ven – di –
8va
– car, sapranno ven – di – car Sa – pran – no ven – di – car.
– car, Sa – pran – no ven – di – car, Sapranno ven – di – car.
– car, Sa – pran – no ven – di – car, Sapranno ven – di – car.

GINEVRA DI SCOZIA.

ARIA.

/: Audaci ! io sol m'oppongo :/

Del Sig: Giuseppe Weigl.



POLINESSO

Recitativo

O – lá ! fer-ma-te ! E quali in quest'ora, in tal luogo, tu = multu = o – se grida ? qual folle pensier v'induce, di questa Reggia, l'in-vi-o-la-te foglie, a pene-trar au-daci, con nudi acciari, e con accese faci ?

Se insi-dio — se al Trono ne re trame insen co — va-te, al valor del mio braccio em-pi tre — ma — te.

Polinesso

Allegro

Au-da-ci! au-da ci! io sol m'op-pongo, al

vostro ardi re in — sa — no, di-fendo il mio So — vra — no,

e vi fa-ró tre-mar. di — fendo il mio So — vra — no, e vi fa — ro tre —

_mar, ei vi fa_ró tre _ mar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ si ! vi fa_

_ró tre _ _ mar _ _ _ _ _ si ! vi fa_ró tre _ _ _ mar.

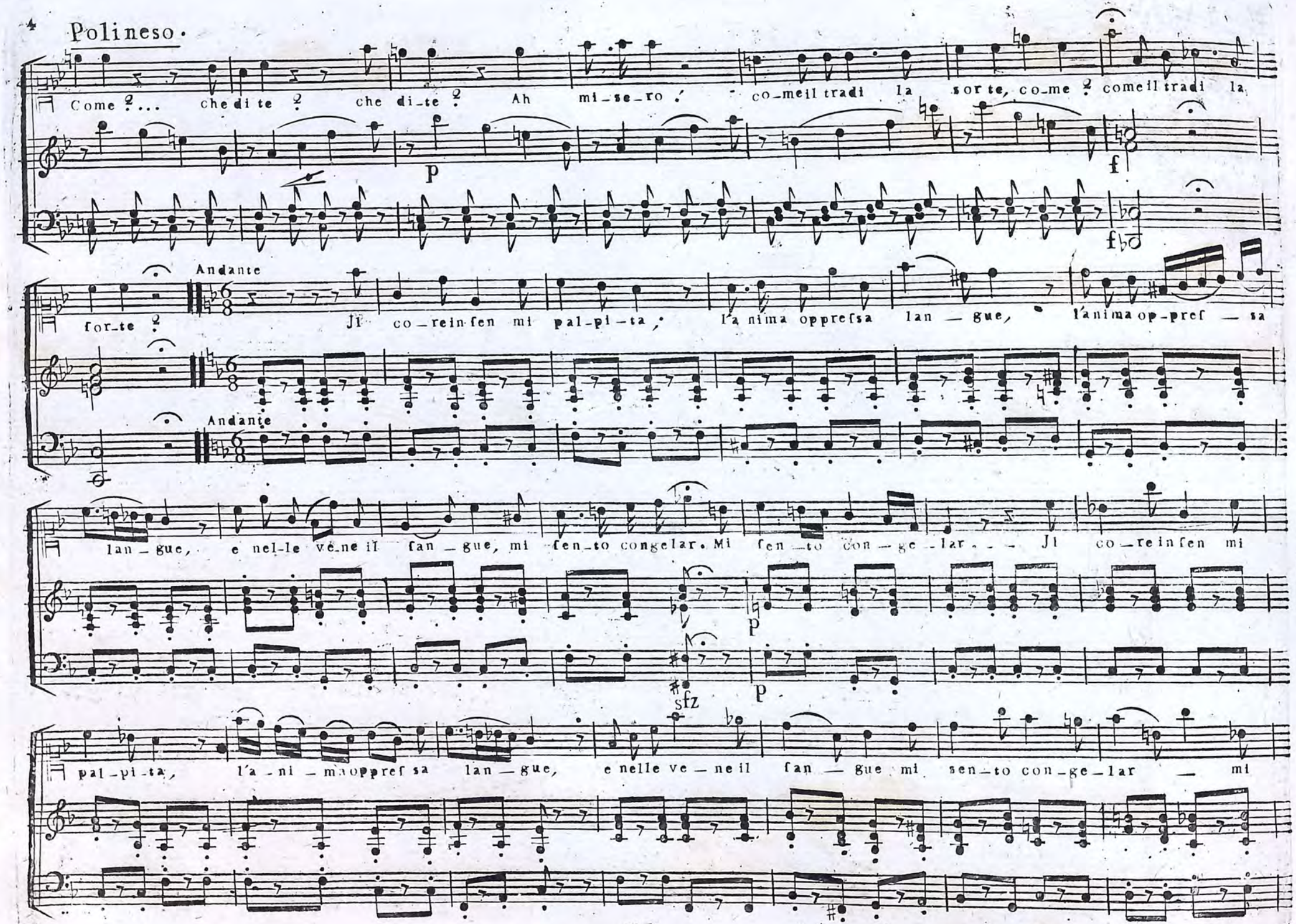
Polinefso

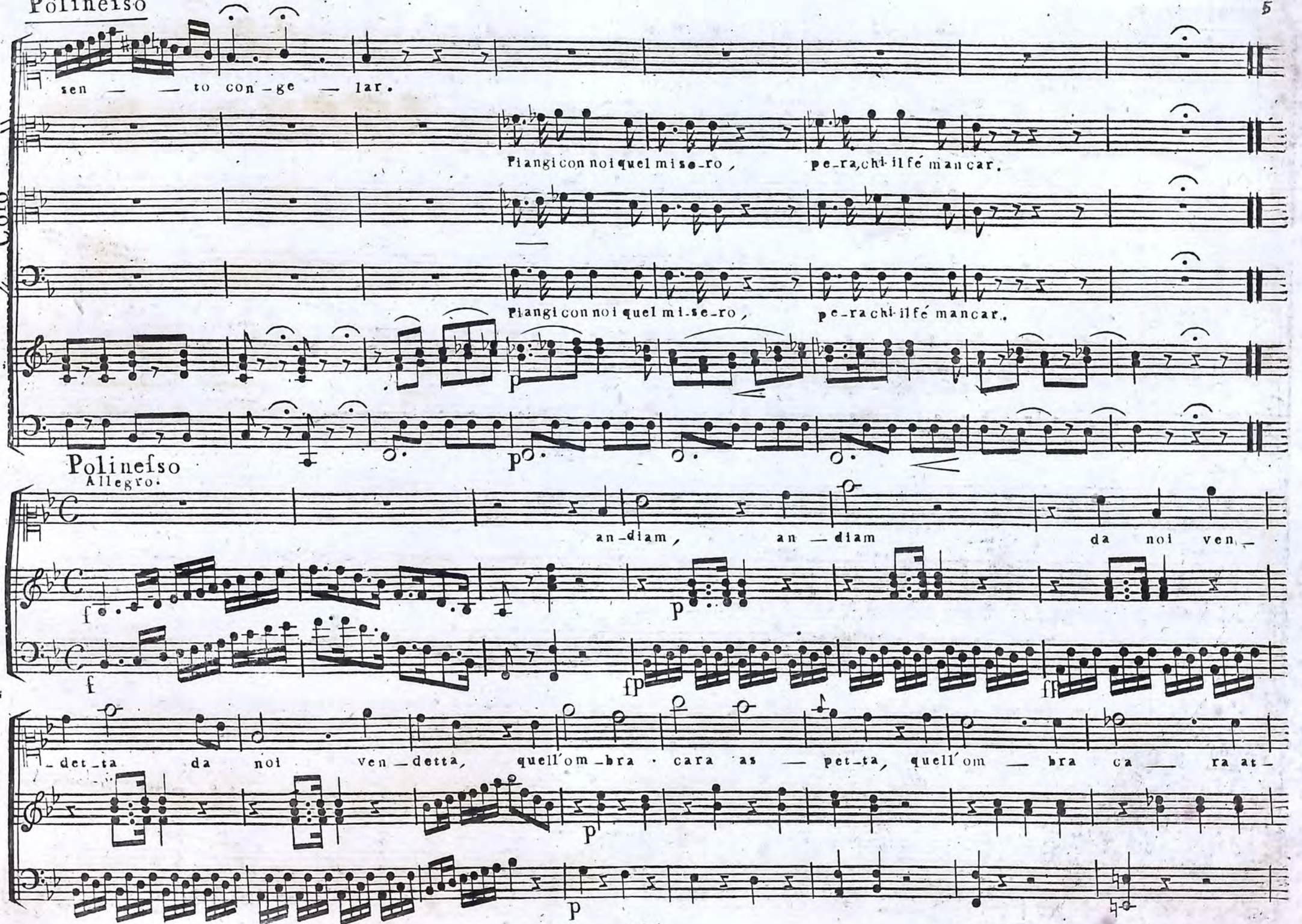
Coro

Del nos _ tro Duce a _ ma_to, ge-miam su l'as _ pra mor_té,

Del nos _ tro Du_ce a _ ma_to, ge-miam su l'as _ pra mor_to,

Polineso.


Come ?... che di te ? che di-te ? Ah mi-se-ro ! co-me il tradi la sor te, co-me ? come il tradi la
p
f
fp
Andante
for-te ?
Ji co-rein-fen mi pal-pi-ta, l'a nima oppreſsa lan-gue, l'anima op-preſ-sa
Andante
lan-gue, e nel-le ve-ne il fan-gue, mi fen-to congelar. Mi fen-to con-ge-lar . . . Ji co-rein-fen mi
p
sfz
p
pal-pi-ta, l'a-ni-ma oppreſ sa lan-gue, e nelle ve-ne il fan-gue mi sen-to con-ge-lar mi


sen — — to con-ge — lar.
Piangi con noi quel mi se-ro, pe-ra, chi il fé man car.
Coro
Piangi con noi quel mi-se-ro, pe-ra chi il fé mancar.
Polinesso
Allegro.
an-diam, an — diam da noi ven-
-det-ta da noi ven-detta, quell'om-bra · cara as — pet-ta, quell'om — bra ca — ra at-

— ten — de. Jl mio fu — ror s'ac — cende, si

de — ve ven — di — car. Jl mio fu — ror s'ac — cen — de, si de — ve ven — di —

Polineſso.

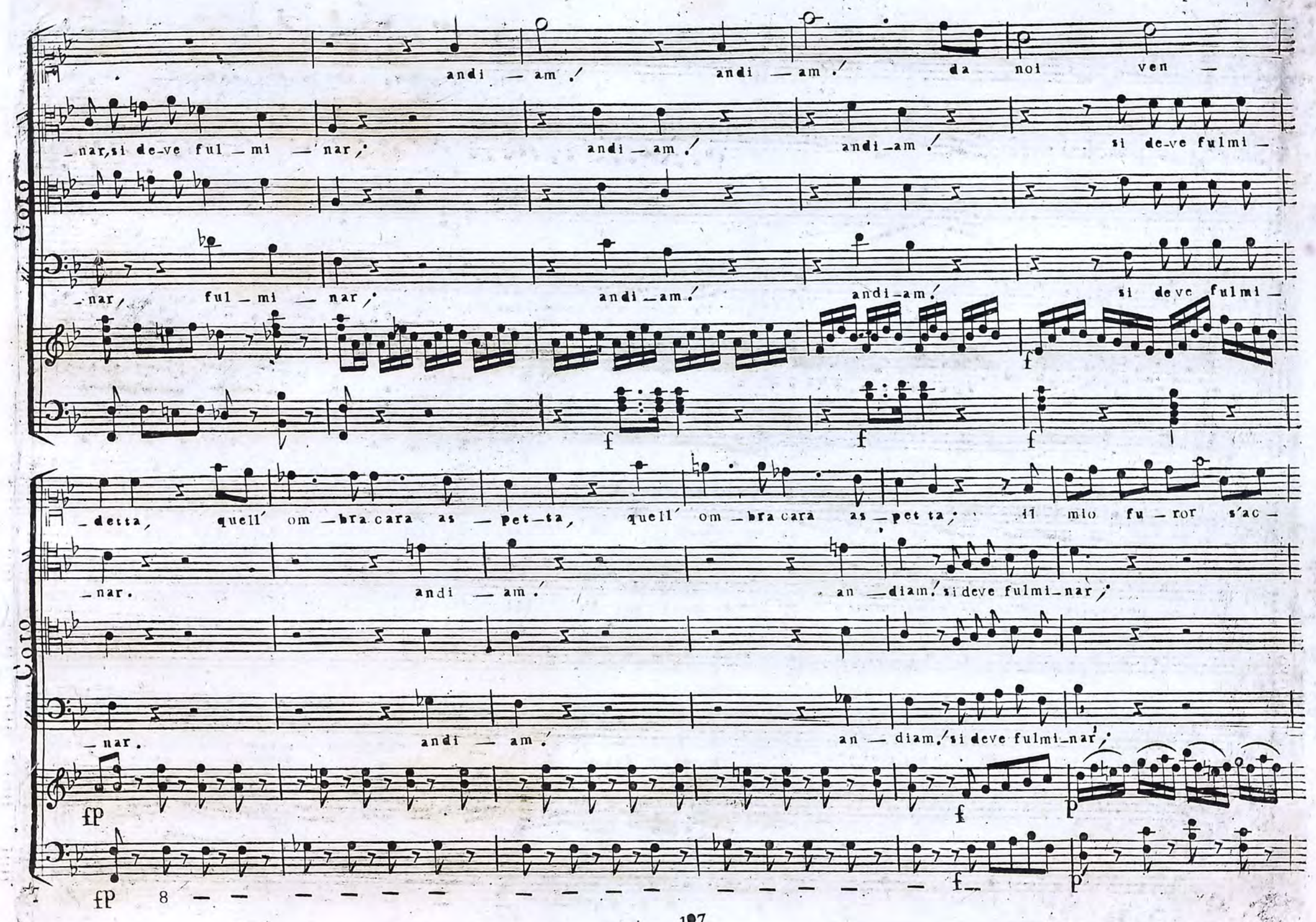
— car.

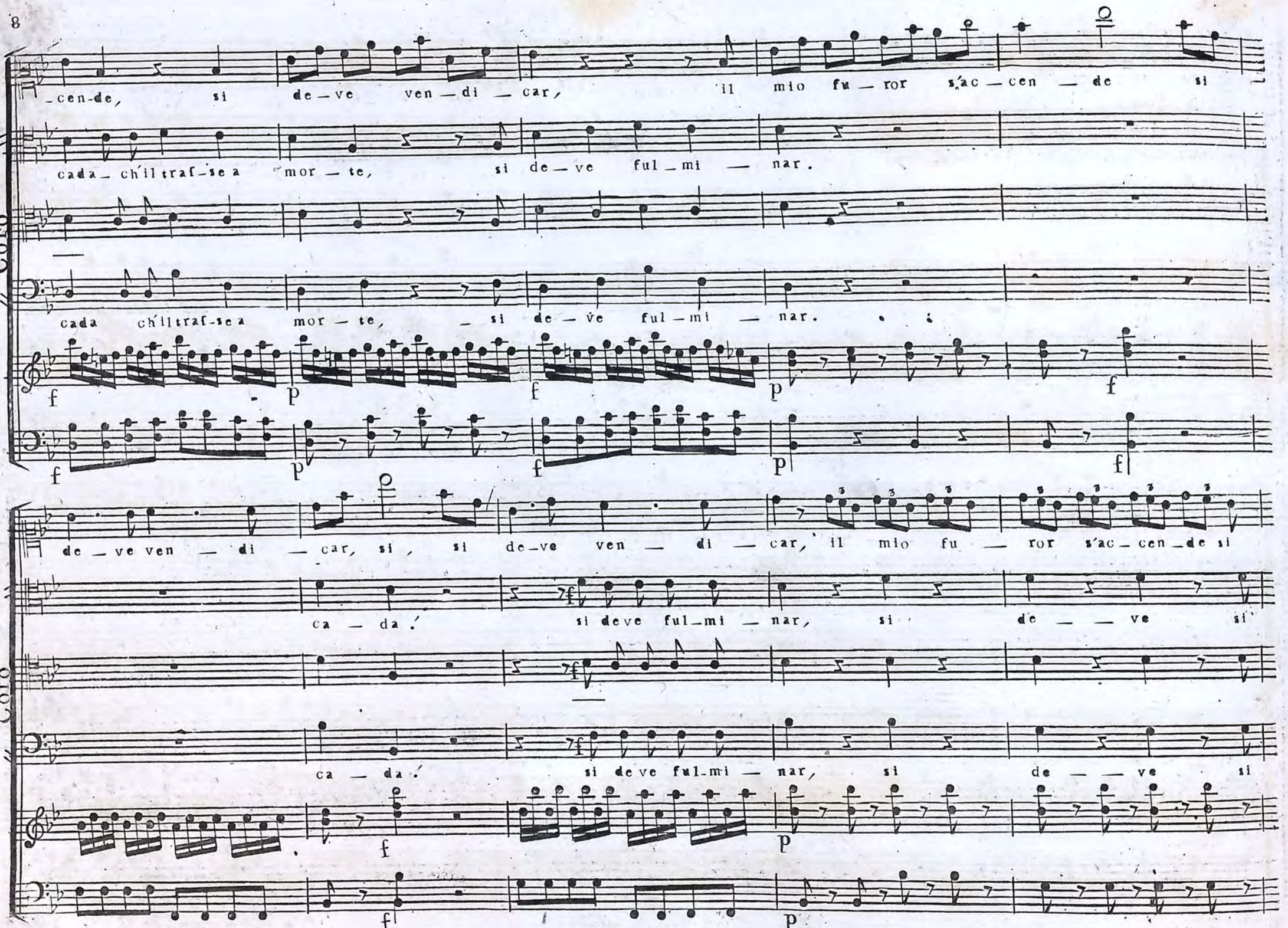
Ca-da ch'il traſsea mor-te ch'il traſ-sea mor-te, si de — ve ful — mi — narsi de-ve ful — mi —

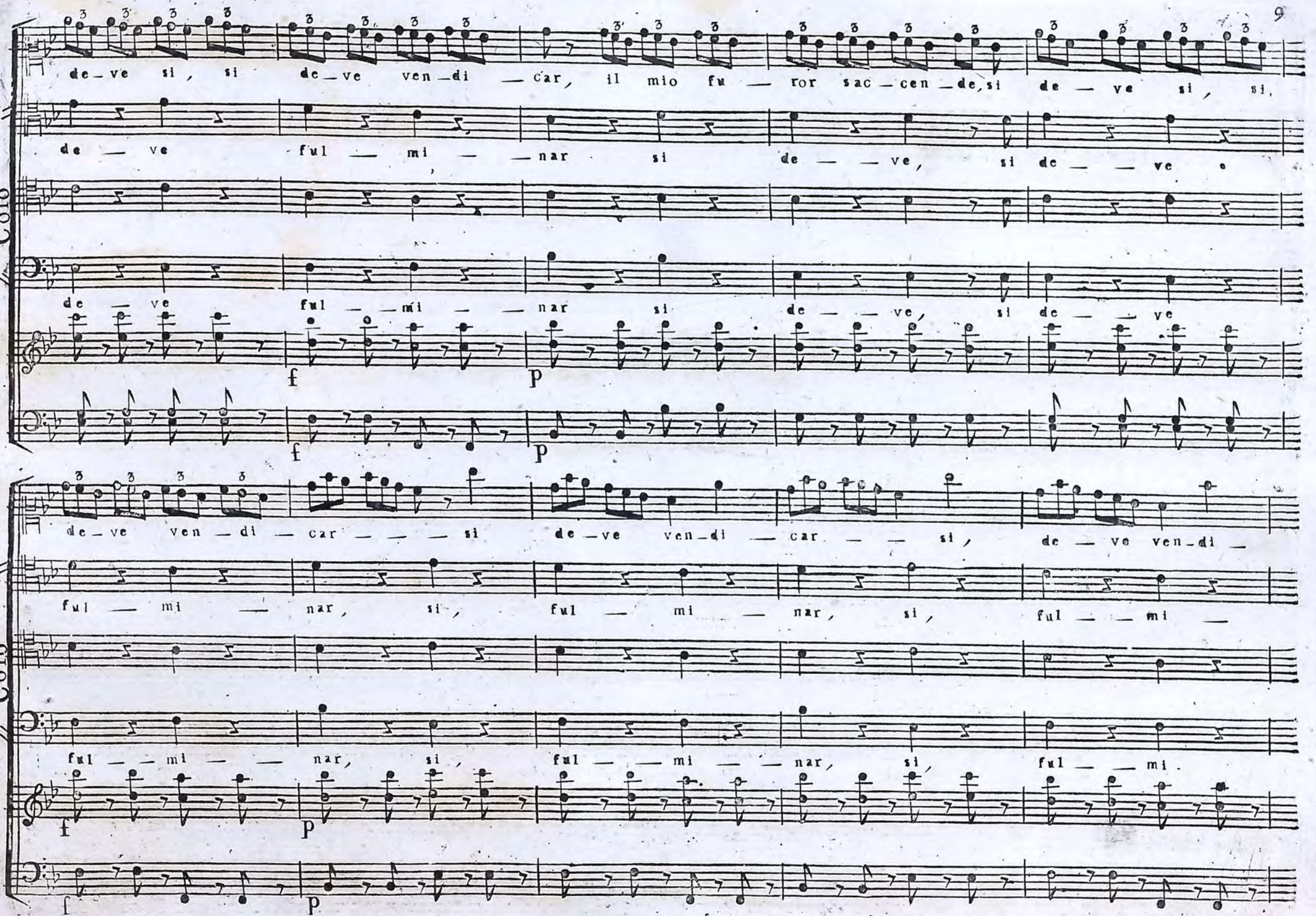
Coro

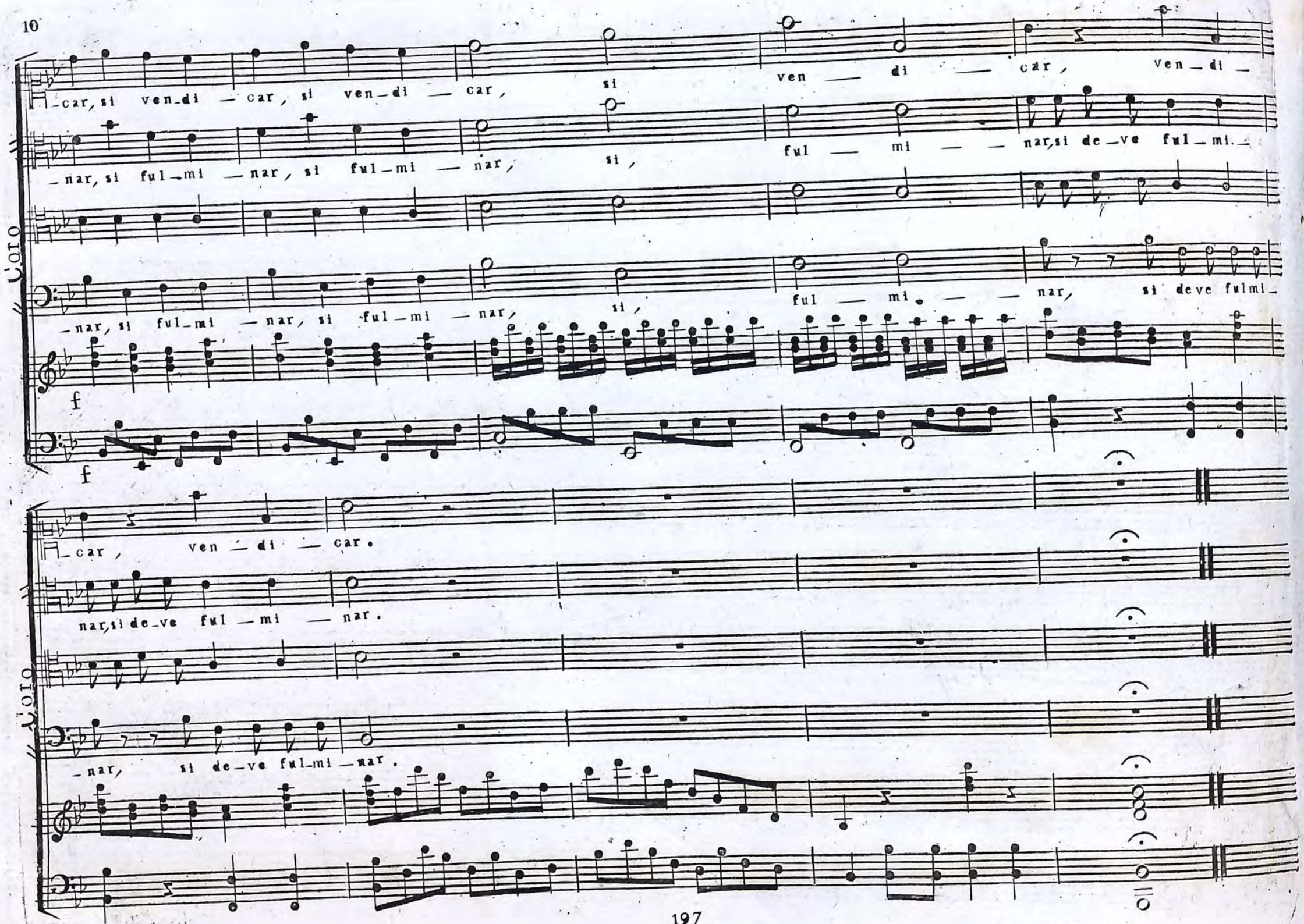
Ca-da ch'il traſsea mor-te ch'il traſ-sea mor-te, si de — ve ful — mi — nar ful — mi —

8va


Coro
andi — am. / andi — am. / da noi ven —
— nar, si de-ve ful — mi — nar, / andi — am. / andi — am. / si de-ve fulmi —
— nar, ful — mi — nar, / andi — am. / andi — am. / si de-ve fulmi —
— detta, quell' om — bra cara as — pet — ta, quell' om — bra cara as — pet ta, il mio fu — ror s'ac —
— nar. andi — am. / an — diam, si deve fulmi — nar,
Coro
— nar. andi — am. / an — diam, si deve fulmi — nar,
fp
fp
8


Coro
-cen-de, si de-ve ven-di-car, il mio fu-ror s'ac-cen-de si
cada-chi il traf-se a mor-te, si de-ve ful-mi-nar.
Coro
cada chi il traf-se a mor-te, si de-ve ful-mi-nar.
de-ve ven-di-car, si, si de-ve ven-di-car, il mio fu-ror s'ac-cen-de si
ca-da. si de ve ful-mi-nar, si de-ve si
ca-da. si de ve ful-mi-nar, si de-ve si


Coro
de_ve si, si de_ve ven_di _ car, il mio fu _ ror sac_cen_de, si de _ ve si, si,
de _ ve ful _ mi _ _ nar si de _ _ ve, si de _ _ ve
de _ ve ful _ _ mi _ _ nar si de _ _ ve, si de _ _ ve
f p
f p
de_ve ven_di _ car _ _ _ si de_ve ven_di _ car _ _ si, de _ ve ven_di _
ful _ mi _ nar, si, ful _ mi _ nar, si, ful _ _ mi _
Coro
ful _ _ mi _ _ nar, si, ful _ _ mi _ _ nar, si, ful _ _ mi.
f p
f p


Coro
-car, si ven-di — car, si ven-di — car, si ven — di — car, ven-di-
-nar, si ful-mi — nar, si ful-mi — nar, si, ful — mi — — nar, si de-ve ful-mi-
Coro
-nar, si ful-mi — nar, si ful-mi — nar, si, ful — mi — — nar, si deve fulmi-
f
f
-car, ven — di — car.
nar, si de-ve ful — mi — nar.
Coro
-nar, si de-ve ful-mi-nar.

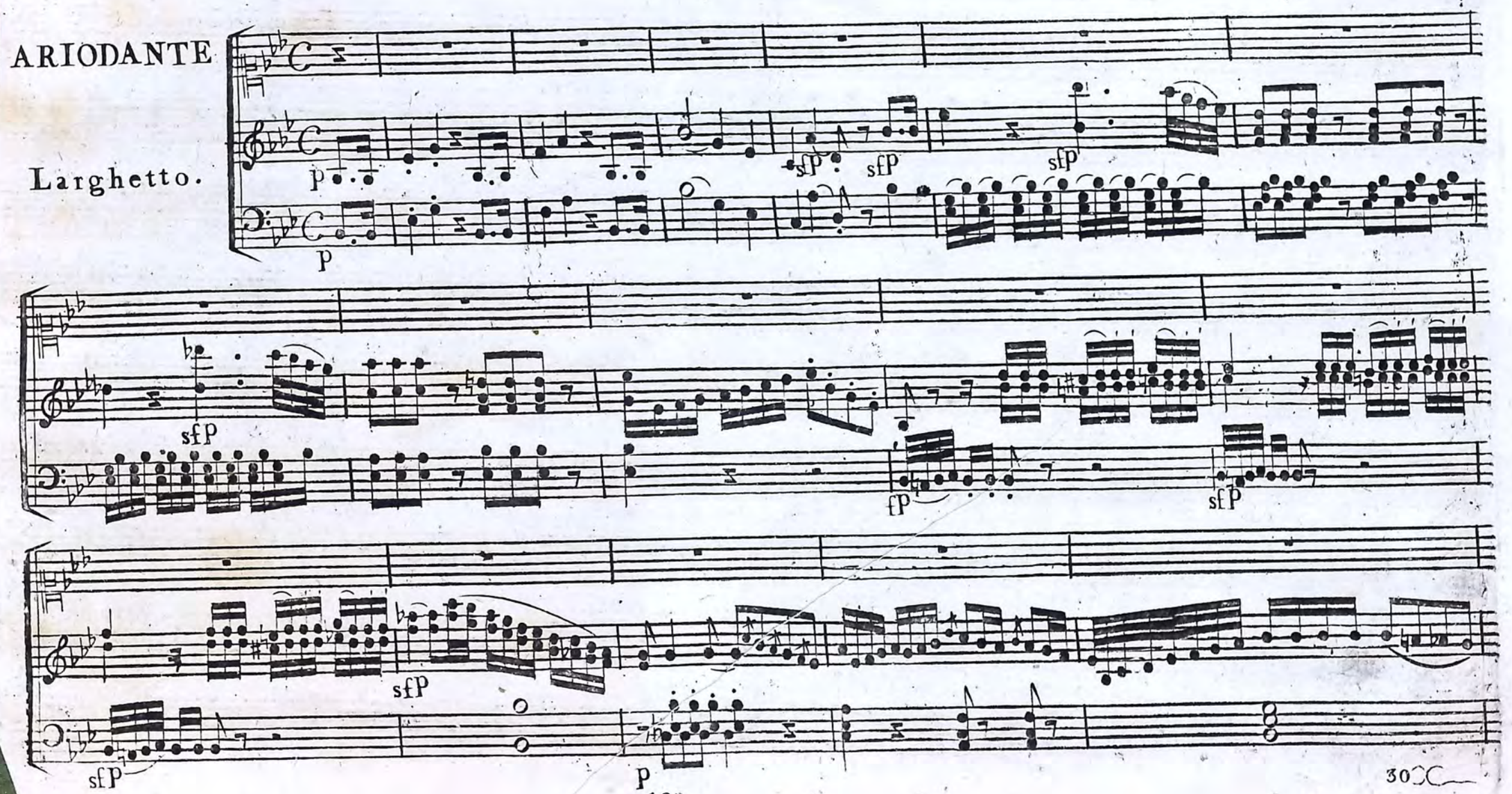
Nº 8.

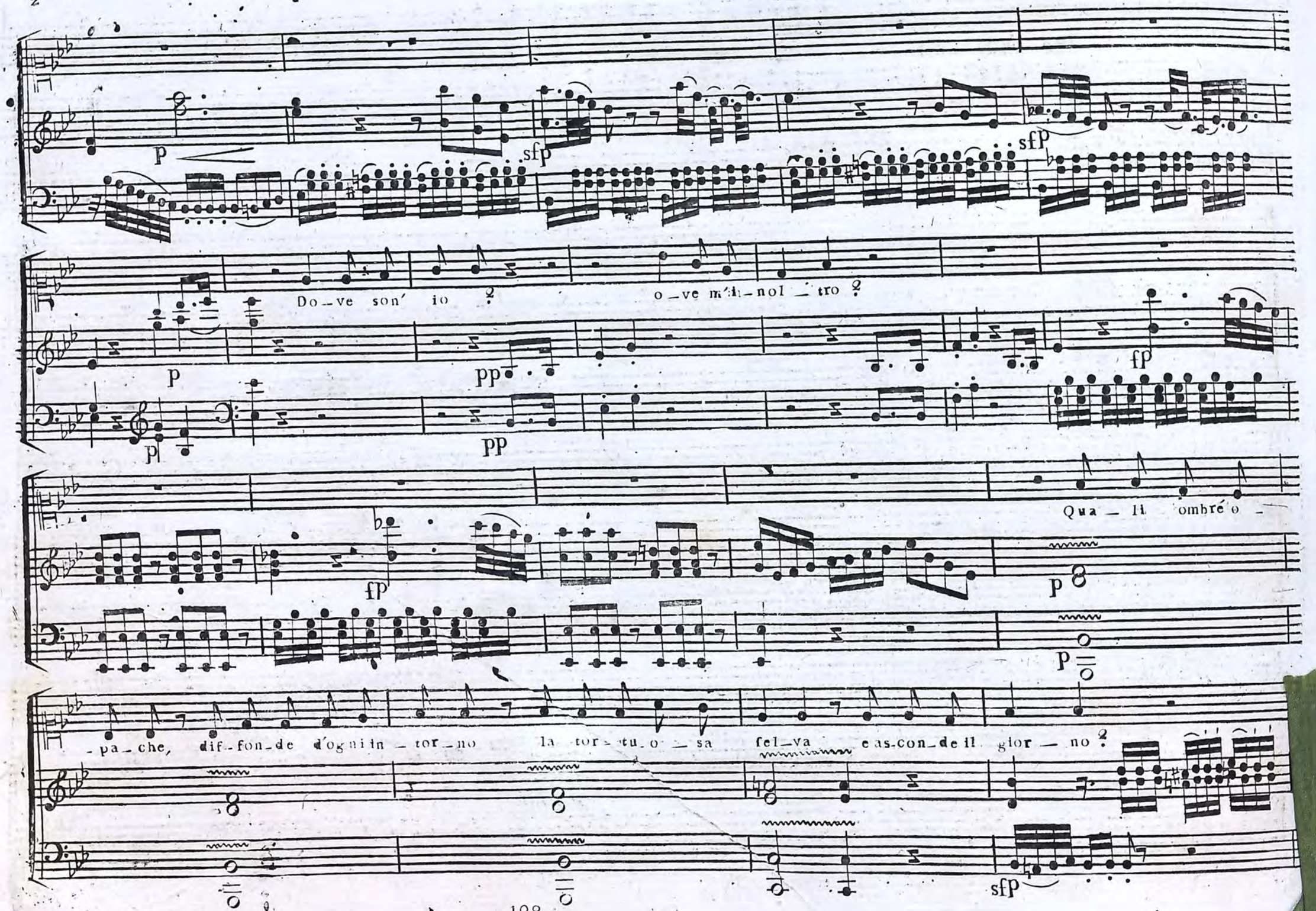
GINEVRA DI SCOZIA

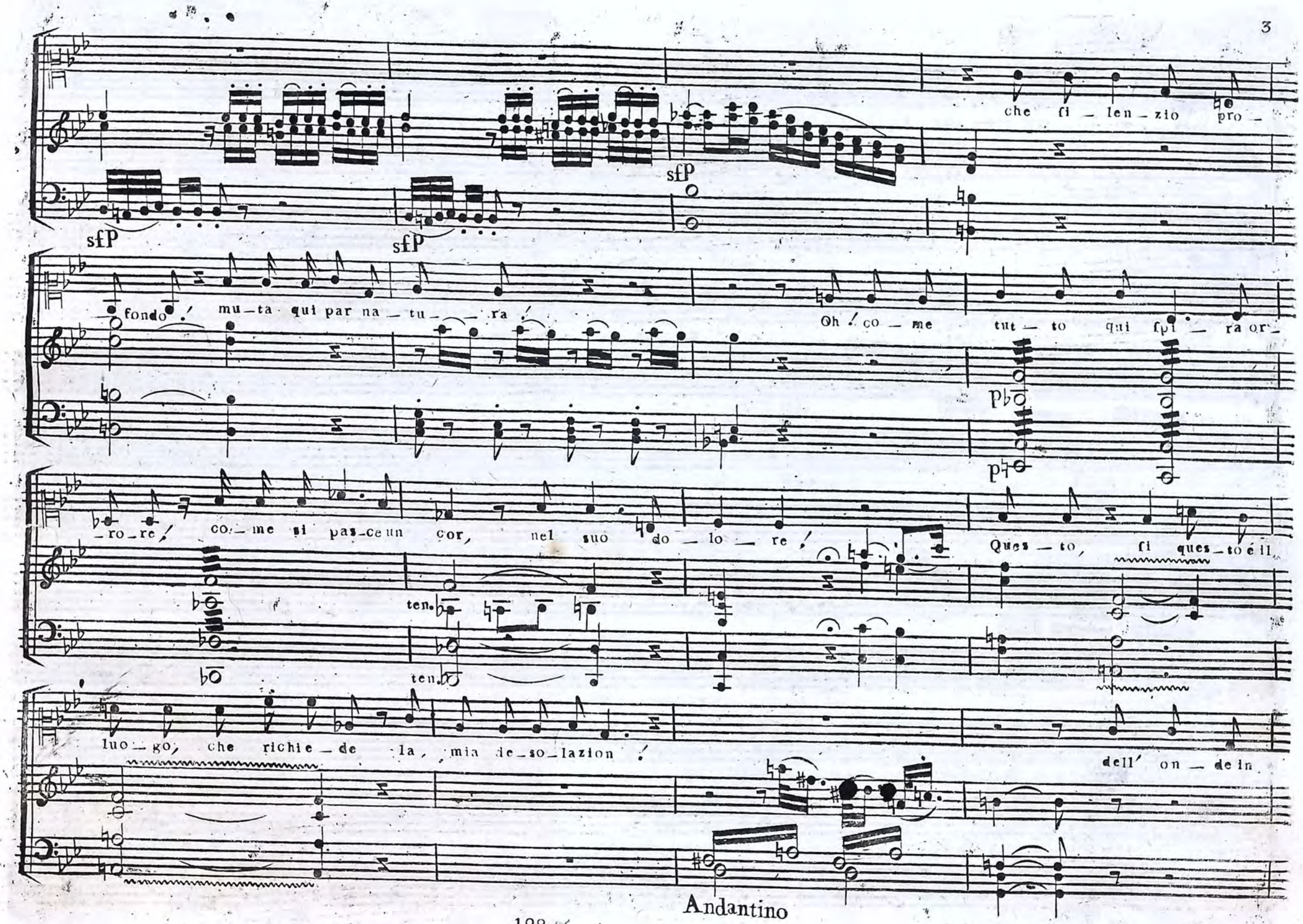
CAVATINA.

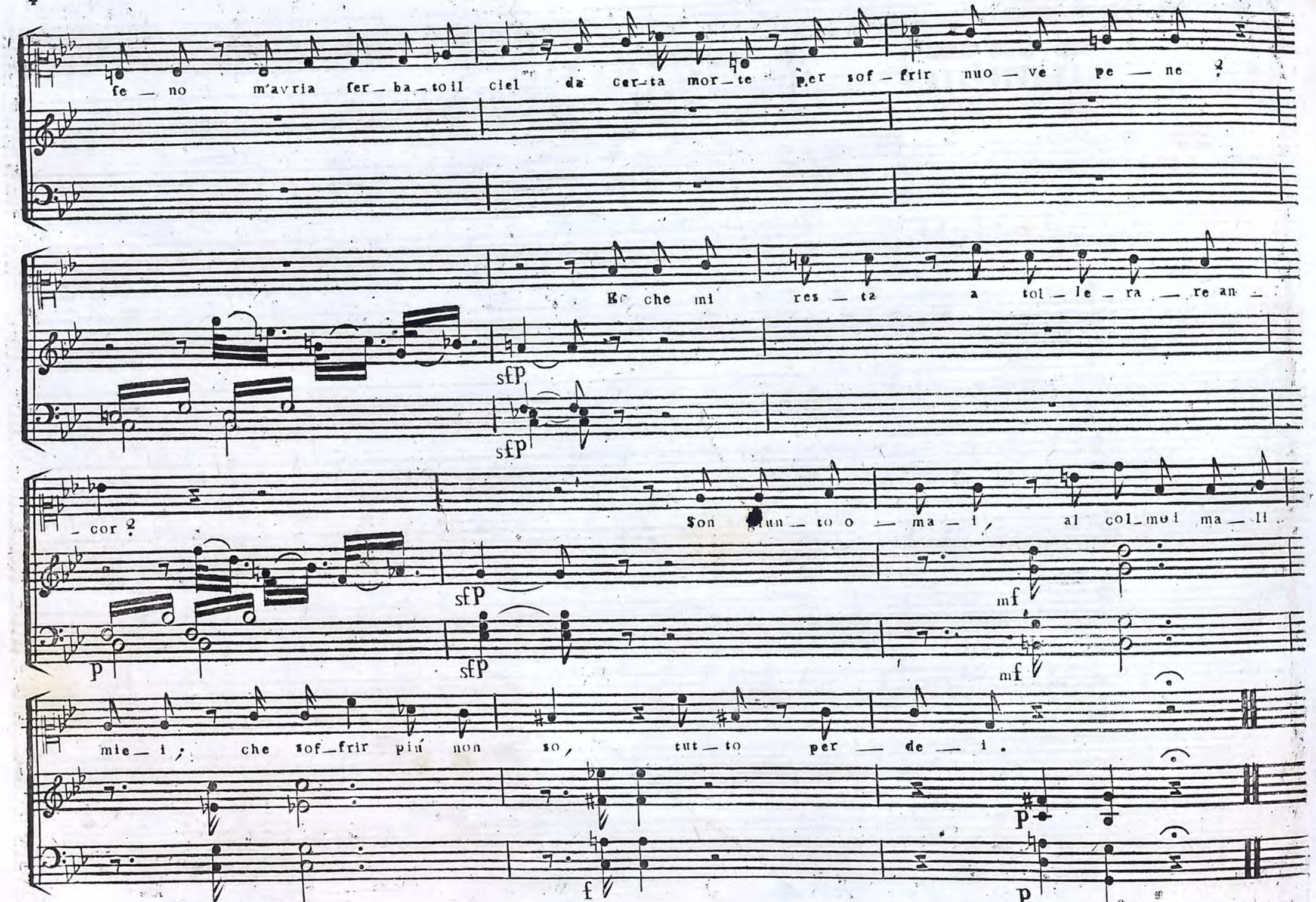
/: Ah! che per me non v'é :/

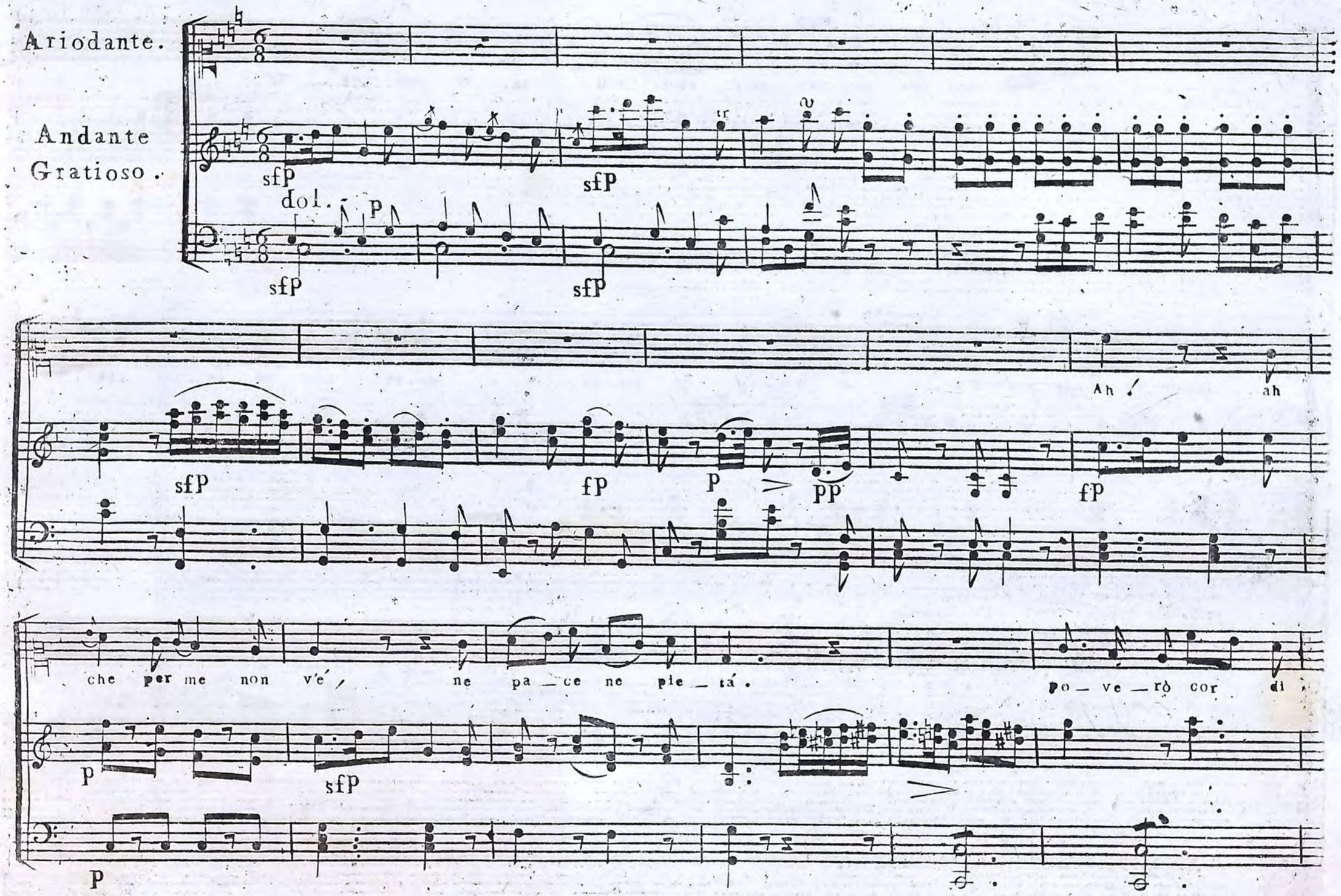
Del Sig: Giov: Sim: Mayr.

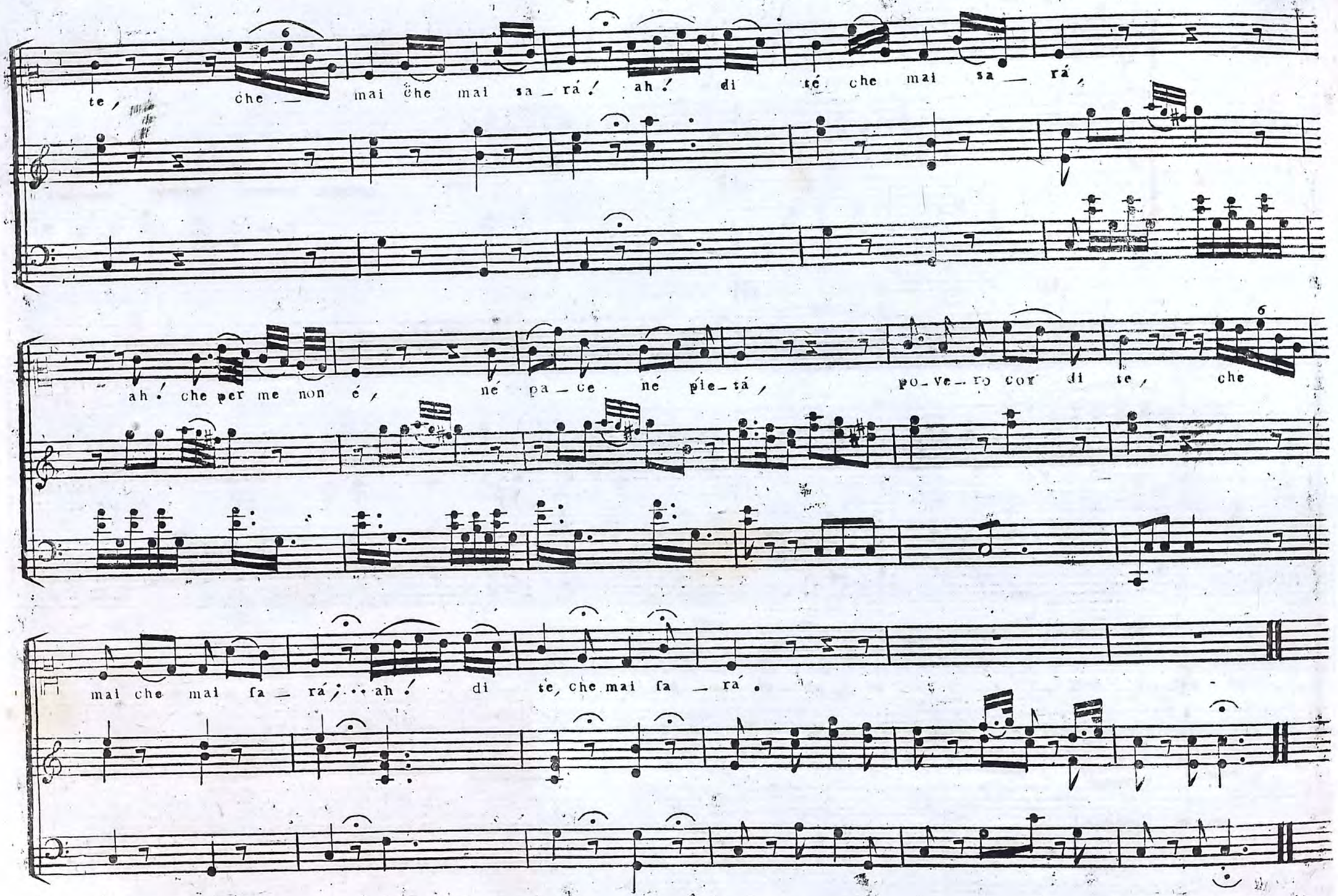



p
sfp
sfp
Do_ve son' io ?
o_ve m'ri_nol_tro ?
p
pp
fp
pp
Qua_li ombre o_
fp
p
p
_pa_che, dif_fon_de d'ogni in_tor_no la tor_tu_o_sa fel_va eas_con_de il glor_no ?
sfp


che fi – len – zio pro –
sfP
sfP
sfP
fondo! mu – ta qui par na – tu – – – ra!
Oh! co – me tut – to qui fpi – ra or –
pb
p
– ro – re! co – me si pas – ce un cor, nel suo do – lo – re!
Ques – to, fi ques – to è il
ten.
ten.
luo – go, che richie – de la mia de – so – lazion!
dell' on – de in
Andantino


fe — no m'avria fer — ba — to il ciel da cer — ta mor — te per sof — frir nuo — ve pe — ne
Ke che mi res — ta a tol — le — ra — re an —
sfp
sfp
— cor
Son giun — to o — ma — i, al col — mo i ma — li
sfp
sfp
mf
mf
p
mie — i; che sof — frir piú non so, tut — to per — de — i.
p
f
p


Ariodante.
Andante
Gratioso.
sfP
sfP
dol.
P
sfP
sfP
Ah !
ah
sfP
fP
P
PP
fP
che per me non v'é ,
ne pa — ce ne pie — tá .
po — ve — rò cor
di
P
sfP
P


te, che mai che mai sa_rá! ah! di té che mai sa_rá,
ah! che per me non é, né pa_ce né pie_tá, po_ve_ro cor di te, che
mai che mai fa_rá... ah! di te, che mai fa_rá.